Poszteren: Chuck Norris + Csillagok háborúja



1992.
VIII. évf. 12. (65.) szám
Ára: 88 Ft

video magazin

Hook

Teszt: Színes tv-k karácsonyra!

Egy kis horror

Sztárportré:

Debra Winger

Christopher Lambert

Joe Pesci

Kedves Olvasó!

Szerencsére idén is kijutott a videóbarátoknak az élvezetes, jó filmekből – írtam épp egy esztendeje, s mi mást is írhatnék így év végén, visszatekintve az eltelt tizenegy hónapra, s böngészve a karácsony tájára időzített új kazettákat. 1992-ben is több jelentős, amerikai–angol érdekeltségű hazai kiadó kezdte meg tevékenységét, tovább emelve a videófilmek színvonalát, bővítve azok választékát. Ma már havonta csaknem száz alkotás lát napvilágot műsoros kazettán, s jól edzett videózó legyen a talpán, aki mindig az érdeklődésének megfelelően tudja kiválasztani, s legfőképpen ideje is van megnézni a filmeket. Feltéve, ha talál olyan tékát, amely anyagilag is képes követni a filmáradatot, s megfelelő választékot tud kínálni.

Szerencsére a nagy amerikai sikerekről, díjazott művekről ma már nemcsak olvashatunk, hanem azokat szinte azon nyomban láthatjuk is moziban, majd videón. Ilyen például a Hook, az Addams Family, a JFK vagy a Krumplirózsa, és még hosszasan sorolhatnánk. Eközben pedig a polcokra kerülnek olyan régebbi adósságok is, mint a Superman vagy a Reszkessetek betörők, a Tőzsdecápák.

Szerencsére az üzletekben csak kapkodjuk a fejünket a sok képmagnó, televízió láttán, csak péntárcánk vastagságán múlik, milyen berendezésen akarjuk nézni kedvenc filmjeinket. Karácsony előtti színestévé-tesztünk ehhez igyekszik segítséget nyújtani.

Az ez évi utolsó sorban is békés, boldog karácsonyt kíván minden Kedves Olvasójának:

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin

7 Superman • Talen kardja • Kolumbusz, a felfedező • Őrült szafari
8 Kickbox életre halálra • Lángoló ring • Elátkozott küldetés • Kitervelt gyilkosság

9 Rendezte: Steven Spielberg



12 Teszt: Színeskoktél (Színes tv-k tesztje)

18 Egy kis horror



20 A naiv-gyönyörű mosolyú: Debra Winger
24 Az akciófilmek fehér mogulja: Chuck Norris
31 Így lettem Colette • Síakadémia • Végső közelítés
32 Már megint (még mindig): Csillagok Háborúja
34 Sikerlista
37 Reszkessetek, feketézők
39 Rejtvény
40 Sötét angyal • Esélytelenül
41 Nyugaton a helyzet változatlan • Öld meg újra • Tini dili
43 Sztárok gyermekként
45. Sztárok otthon

46 Christopher Lambert: „persze hogy francia vagyok”



50 Hírözön
52 Minden film gengsztere: Joe Pesci

55 A galád család karácsonya



VIDEO PREMIER: DECEMBER 10.



ÖRÜLT STONE

avagy 2008, A Patkány éve

(SPLIT SECOND)

Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm

Rendezte:
TONY MAYLAM

Szereplők:
Rutger Hauer, Kim Catrall

A veszélyes élet éve

(THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY)

Színes, szinkronizált
amerikai krimi

Rendezte:
PETER WEIR

Szereplők:
MEL GIBSON
SIGOURNEY WEAVER





BEN HUR

Színes, szinkronizált
amerikai történelmi
kalandfilm

Rendezte:
WILLIAM WYLER

Szereplők:
CHARLTON HESTON
STEPHEN BOYD

11 OSCAR-DÍJ!

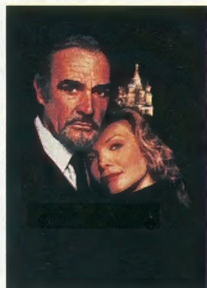
OROSZORSZÁG HÁZ

(THE RUSSIA HOUSE)

Színes, szinkronizált
amerikai politikai krimi

Rendezte:
FRED SCHEPISI

Szereplők:
SEAN CONNERY
MICHELLE PFEIFFER
ROY SCHEIDER
KLAUS-MARIA BRANDAUER





Rover DANGERFIELD

Ebek közt a legszemtelenebb!

Színes, szinkronizált
amerikai rajzfilm

Rendezte:
Jim George
és Bob Seeley

DROG

(RUSH)

színes, szinkronizált
amerikai akció-krimi

Rendezte:
LILI FINI ZANUCK

Szereplők:
JASON PATRIC
JENNIFER JASON LEIGH
SAM ELLIOTT



ÜGYNÖKEINK:



Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055



INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 186-9766 • 186 8122 • FAX: 166-6377 • TLX:22 6761

GUILD

Színtiszta Video

GUILD

SZIRÉNÁZÓ HALÁL
(THE AMBULANCE)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Larry Cohen
Fsz: Eric Roberts, Megan Gallagher
Eltűnt személyek után nyomoz a New York-i rendőrség. Mindegyiküket egy különös mentőautó szállította el...
Megjelenés: december 2.





976 – A SÁTÁN HÍVÓSZÁMA
(976 –EVIL)

Színes, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Robert Englund
Fsz: Stephen Geoffreys, Jim Metzler
Úgy tűnik, szegény Hoax élete maga a pokol. Egy napon aztán talál egy telefonszámot. 976 – és a vonal végén a Sátán jelentkezik!
Megjelenés: december 2.

A CARTIER-ÜGY
(THE CARTIER AFFAIR)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Rod Holcomb
Fsz: David Hasselhoff, Telly Savalas, Joan Collins
A börtönből szabadult Curt Taylor a gyönyörű filmsztár, Cartier Rand magántitkára lesz. De mivel Cartier vőlegénye őrülten féltékeny, Taylor homoszexuálisnak álcázza magát... Megjelenés: december 2.





A RÓZSASZÍN PÁRDUC VISSZATÉ
(RETURN OF THE PINK PANTHER)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígját
Rendezte: Blake Edwards
Fsz: Peter Sellers, Christopher Plu mer, Cahterine Schell
A féltve őrzött Rózsaszín Párducot, a gendás gyémántot ellopják a luga Nemzeti Múzeumból. A kétbalkezes Cl seau felügyelő a tolvajok nyomába ere
Megjelenés: december 2.

A NAGY ÁLOM
(THE BIG SLEEP)

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Rendezte: Michael Winner
Fsz: Robert Mitchum, Sarah Miles, Joan Collins
A Raymond Chandler legjobb regényéből készült krimiben Philip Marlowe detektív kibogózhatatlannak látszó zsarolási ügyben nyomoz. Megjelenés: december 2.



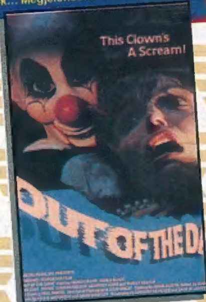


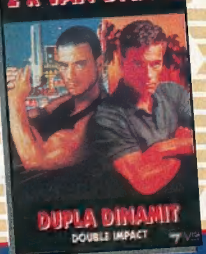
CSALÁDBAN MARAD
(BETWEEN TWO BROTHERS)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Robert Lewis
Fsz: Michael Brandon, Pat Harrington, Helen Shaver
Bob Frazer politikai kampányában harcot indít a környéket fosztogató sorozatos betörések ellen, míg meg nem tudja, hogy fivére, Russ is benne van a buliban...
Megjelenés: december 2.

TRÉFÁS HALÁL
(OUT OF THE DARK)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Michael Schroeder
Fsz: Cameron Dye, Karen Black, Geoffrey Lewis
Bohócnak öltözött pszichopata gyilkos garázdálkodik Los Angeles utcáin. Az áldozatok gyönyörű, fiatal call-görlök... Megjelenés: december 16.





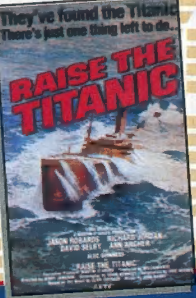
DUPLA DINAMIT
(DOUBLE IMPACT)

Színes, szinkronizált amerikai akciófil
Rendezte: Sheldon Lettich
Fsz: Jean-Claude Van Damme, Geo rey Lewis
Hongkong, 1966. A helyi maffia megg koltatja a gazdag amerikai üzletembert, ul Wagnert és feleségét. Két életben m radt ikerfiük 25 évvel később a gyilkos nyomába ered. Megjelenés: december

MAC, A FÖLDÖNKÍVÜLI BARÁT
(MAC & ME)

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Rendezte: Stewart Raffill
Fsz: Christine Ebersole, Jonathan Ward
A tízéves Eric végre igazi barátra talál...
Megjelenés: december 16.





A TITANIC KINCSE
(RAISE THE TITANIC)

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Rendezte: Jerry Jameson
Fsz: Richard Jordan, Anne Archer
Az elsüllyedt Titanic létfontosságú rakományát mindenképpen meg kell szerezni. Megjelenés: december 16.

FEDŐNEVE: TÁNCOS
(CODE NAME: DANCER)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: Buzz Kulik
Fsz: Kate Capshaw, Jeroen Krabbe
Anne, az egykori ügynök újra bevetésre kész: Kubába indul, hogy régi társát, Táncost kiszabadítsa a börtönből.
Megjelenés: december 16.





IGAZSÁGTEVŐK TÁRSASÁGA
(BROTHERHOOD OF JUSTICE)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Charles Braverman
Fsz: Keanu Reeves, Lori Loughlin, Ki fer Sutherland
Diákok egy csoportja titkos társaság szervez, hogy leszámoljon a várost r tegésben tartó bűnözőkkel.
Megjelenés: december 16.



Superman I.

A Crypton bolygót katasztrófa fenyegeti, ezért egy csecsemőt szülei a Földre menekítenek, ahol béke van. A rendkívüli képességekkel rendelkező fiút egy farmercsalád neveli fel, s már gyermekkorában sérthetetlen, sebezhetetlen. Mindig apja intelmei visszhangoznak fülében: harcoljon az igazságért a gonosz ellen. Elhelyezkedik egy szerkesztőségben riporterként, Clark Kent néven. Ettől fogva kettős életet él: elég átöltöznie kék trikóba és vörös köpenybe, máris átalakul SUPERMAN-né. A félénk Clark beleszeret kolléganőjébe, aki viszont a Supermanbe szerelmes. Superman lassan nemzeti hőssé válik.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Christopher Reeve, Marlon Brando, Gene Hackman
Rendezte: Richard Donner
140 perc **UGC. Droits**

Kolumbusz, a felfedező

(Christopher Columbus – The Discovery)

Kolumbusz legfőbb ambíciója gyermekkorától kezdve az volt, hogy felfedezőútra indulhasson. Régi barátja közbenjár annak érdekében, hogy a spanyol királyi, Ferdinánd és Izabella királyné fogadják őt. A királynőt lenyűgözik Kolumbusz álmai és tervei, ezért úgy határoz, hajót biztosít számára. Sikerül legénységet is toborozni, és elindulnak a nagy útra. Útközben azonban a legénység fellázad, és Kolumbusz kijelenti, életével fizet, amennyiben 3 napon belül nem pillantják meg a szárazföldet. A sors a segítségére siet, így a tragédia nem következik be. Megérkeznek egy ismeretlen földrész partjaihoz, amelyet San Salvadornak neveznek el.

Színes, szinkronizált amerikai történelmi film
Főszereplők: George Corraface, Marlon Brando
Rendezte: John Glen
120 perc **Europex-Atlanta**







Talen kardja

(The Sword and the Sorcerer)

Titus Cromwell, Aragónia királya feltör egy kriptát, és egy boszorkány segítségével feltámasztja a régóta halott varázslót. Segítségével szeretné legyőzni Richard királyt. Így is történik, Cromwell csapatával leveri Richard király hadseregét. A királyt és feleségét megöli, fiukat pedig fogságba ejti. Halála előtt a király azt kéri egy ifjú harcostól, hogy álljon bosszút érte. Talen megszökik, és hamarosan félelmetes harcosként és zsoldosként szerez hírnevet magának. Közben Cromwell abban a hitben él, hogy megölte a varázslót.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Lee Horsley, Kathleen Beller
Rendezte: Albert Pyun
96 perc **Atlas International**

Őrült szafari

(Crazy Safari)

Sam, egy Angliában élő fiatal kínai megtudja, hogy egyik ősének mumifikálódott maradványait árverésre bocsátják Londonban. Úgy érzi, kötelessége, hogy tiszteletre méltó ősének testét visszajuttassa Kínába. Megvásárolja a maradványokat, és a sámán haladéktalanul hozzákezd a feltámasztási rituáléhoz. A zombi azonban elszabadul, és London utcáin ugrándozik, míg a sámán ismét hatalma alá vonja. Berakja a szeszélyes hullát egy bérelt repülőgépbe, amely nem Kínába megy, ahogyan eltervezték, hanem Afrika felé veszi az irányt. Afrika felett a repülőgép motorjai leállnak, Sam egy ejtőernyőt erősít a zombira, és kilöki a gépből. Ő és a sámán szintén kiugranak ejtőernyővel. Amint földet érnek, azonnal belecsöppennek egy hóbortos afrikai szafari bonyodalmaiba.

Színes, szinkronizált dél-afrikai vígjáték
Főszereplők: Michelle Bestbler, Saul Bamberger
Rendezte: Billy Chan
88 perc **Singel**



Kickbox életre-halálra
(College Kickboxers)

James és Mark egy iskolába jártak, sőt szobatársak is voltak. A küzdősportok kölcsönös szeretete tette őket baráttá. Már mindketten dolgoznak, amikor Mark komoly edzésbe fog, hogy megnyerjen egy kickbox-tornát, ahol a győztes jutalma 25 ezer dollár. A legnagyobb ellenfél Tanner, a Fehér Tigrisek bandájából. A küzdelem azonban nem ér véget a tornával...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Ken Rendall, Johnson Tang, Tak Winng, Matthew Roy Cohen
Rendezte: Eric Sherman

Curb Esquire Films





Elátkozott küldetés
(Three Days To a Kill)

Az amerikai kormányzat megbízza Calvin Sims hivatásos katonát, hogy szabadítsa ki a Biztonsági Tanács nagykövetét, akit a félelmetes kolumbiai kábítószerkirály, Carlo Perez elrabolt. Sims, társával, a tűzszerészmester Rick Mastersszel Perez nyomába ered, de egy lépéssel mindig lemaradnak. Sims gyanítja, hogy áruló van az ő táborában...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1992.
Főszereplők: Fred Williamson, Bo Svenson, Henry Silva
Rendezte: Fred Williamson

21th Century

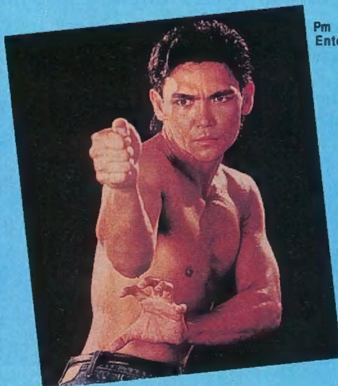
Video 2000

Lángoló ring
(Ring of Fire)

A Los Angeles-i China Town szépségét és hagyományát töri meg az ellenségeskedő körzetek kickboxos klubjai között meglévő rivalizálás. A versenyszerű sport így kikerül a tornatermek falai közül. Johnny, a városi kórház fiatal orvosa távol tartja magát az erőszaktól, ám éppen az utcai brutalitások következményeit kell gyógyítania. Szerelme, Julie azonban a rivális bandavezér húga, s ez a szerelem akár az életébe is kerülhet...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Marta Merrifield, Rod Kei
Rendezte: Richard W. Munchkin

Pm Entertainment





Vicki Stewart, a gyönyörű ex-pornósztár (Traci Lords) a kábítószer és a bűn világába született, és el kell viselnie alkoholista apját is. Mellette nincs biztonságban, csak saját magára számíthat. Vagy meghal, vagy fegyverrel, szépségével és intelligenciájával védheti meg életét, tisztességét.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1992
Főszereplők: Traci Lords, Yaphet Kotto
Rendezte: Charles T. Kanganis

PM Home Video

A Video 2000 címe:
1142 Budapest, Rohonc u. 3.
Tel.: 251-1093

1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837

Rendezte:

STEVEN SPIELBERG

Amióta az eszét tudta, mindig meg akarta csinálni filmjét gyerekkori kedvenc mesehőséről. A XX. század egyik legnagyobb képi mesemondója kölyökkorától kezdve rajongott Peter Panért, rojtosra nézte a Disney-féle rajzfilmváltozat videószalagjait. Felnőttként sem csitult érdeklődése a kis hős iránt, hihetetlen intenzitással fantaziált gyerekkori álmairól és vágyairól

43 évesen azután végül úgy döntött, itt az ideje megmártózni a mesekönyvek világában, abban a világban, amelyben nincsenek csodák, mert az maga a csoda! Az eredmény nem is maradt el: varázslatos családi mozi született: technikai tökéllyel, s káprázatos színészi teljesítményekkel teli kasszasiker.

Ez volt a Hook, amelynek láttán a kritikusok szerint Spielberg valójában nem is filmrendező, hanem egy ábrándjait kergető kamasz és egy gátlástalan pénzember keveréke.



„A Hook nem egyszerű Peter Pan-történet" – magyarázza Spielberg. *„Peter Pan ugyanis az eredeti mese szerint nem nőhet fel soha. Nos, az én Peter Panom sajnos felnőtt, és elfelejtette, ki is volt valójában... Amikor Hook kapitány elrabolja gyermekeit, hogy visszacsábítsa Seholszigetre, az utolsó csatára, Peternek az Elveszett Fiúk és Giling Galang segítségével fel kell idéznie, ki is volt valójában."*

A rendező hét éven át készült arra, hogy sajátos szemüvegén át feldolgozza a híres történetet. A hosszas előkészületek után végül 1990 augusztusában kezdődött a díszletépítés, majd a forgatás, mely Spielberg számára rekord ideig, 116 napig tartott. Célja az volt, hogy J. M. Barrie klasszikus meséjének világát adaptálja a huszadik század végének viszonyaira, s hogy a bájos történetet szembeállítsa a jelen keserű valóságával. Melyben a felnőttek elfelejtik gyermekkori vágyaikat, álmaikat, sőt egész gyermekkorukat, felőrlődnek a mindennapi munkában, a pénz utáni hajszában, s saját gyermekeikkel sincs idejük törődni. *„Olyan helyszíneket akartunk építeni, melyek hangsúlyozott meseszerűségükben is hordoznak valami valószerűt – elvégre csak a második csillagnál kell balra fordulnod, és már ott is vagy..."*

Színészeknek olyan világsztárokat sikerült megnyernie, mint *Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith.* A sztárok idővel olyan otthonosan mozogtak a díszletek között, mintha mindig közöttük forgattak volna. Már a forgatás ideje alatt híressé vált a Jolly Roger kalózhajó, melyet részben egy XVII. századi fregatt tervei alapján készítettek: 10 méter széles, 52 méter hosszú, és a főárbocnál 21 méter magas volt. Egy méter mély vízben állt, és a medencének csodájára jártak, mert a forgatás során csak néhány helyen lyukadt ki...

Filmen egyszerre talán még soha nem dolgozott 175 tagú kaszkadőrcsapat, márpedig egy tömegjelenetben itt erre szükség volt. Műanyag ágyúgolyók ezreit halmozták fel, a műágyúkat pedig a Bounty fedélzetén lévőkről koppintották. Robin Williamsnek és Dustin Hoffmannak volt ugyan kaszkadőr alteregója, ám a kardcsaták és az ugrások nagy részét a színészek magukra vállalták.

A Hook rendezése Spielberg karrierjének mindeddig legnagyobb vállalkozása volt, s nemcsak a 70 millió dollárt felemésztő produkciós költsége, hanem a feladat nagysága miatt is. A végeredményt így fogalmazta meg: *„Egyetlen felnőtt sem engedheti meg magának, hogy feláldozza képzeletét az anyagi javak oltárán. Élni borzasztóan nagy kaland."*





Spielberg ezt a nagy Kalandot 1947. december 18-án kezdte el az Ohio állambeli Cincinattiben. Míg elektromérnök és számítógép-szakértő apjától a technika iránti vonzalmát, a zongoraművész anyjától a zenei érzéket örökölte. Gyermekkorának első éveit Haddonfieldben (New Jersey) töltötte, innen költöztek az arizonai Phoenixbe. Érdekes momentum, hogy a szülei makacsul tiltották a televíziótól és a mozitól. Persze Steven minden adódó alkalommal áthágta e szabályt, s a szülők tudta nélkül moziba járt a haverokkal, s nézte a késő éjszakai filmeket a televízióban. Volt mit néznie, az 50-es években virágkorát élte a fantaszikus műfaj. Kamerához is csak úgy jutott, hogy apja alig tudta kezelni a felvevőjét, amelyet születésnapjára kapott. A gépet Steven örökölte, aki magától adódó természetességgel nekiállt filmet csinálni.

Középiskolájának elvégzése után a Kaliforniai Állami Egyetemen szerzett angolszakos diplomát. Jelentkezett a Dél-Kaliforniai Egyetem filmszakára is, ám hiába a mozi iránti rajongás, az amatőrfilmes háttér, nem vették fel. A *Ballagás* (Amblin') című filmjével viszont egy hétesztendős szerződést nyert az MCA-TV-nél, ahol számos sorozathoz forgatott egyes epizódokat, közöttük például a kimondottan nagyágyúnak számító *Columbo*-szériához. Azután jött a Magyar Televízióban nemrég vetített *A párbaj* (Duel, 1971), s egyszerre felforósodott körülötte a levegő. *A párbaj* nem más – mondja Spielberg –, mint egy alsó középosztálybeli amerikai útja a zöldövezettől az anarchiáig. Egy film a biztosnak és sérthetetlennek hitt társadalmi helyzet s emberi identitás összeomlásáról, az acél és gumi költészete a kacskaringós országutakról, a végtelen betonóceánról.

Indiana Jones és a végzet temploma



A hétköznapi ember rendkívüli körülmények között – ez Spielberg visszatérő témája – állítják elemzői. Középponti alakjai olyanok, mint a jelentéktelen lány, aki a *Sugarlandi hajtóvadászat*ban (1974) menekül, s egyik napról a másikra híres lesz, vagy *A cápa* (1975) békés tengerparti közössége, amely nem kapzsibb és romlottabb, mint bármely más turistaközponté, de amelyet ennek ellenére is fenyeget a hatalmas fehér cápa; vagy ott vannak a *Harmadik típusú találkozások* (1977) vidéki atyafiai, lumpen kispolgárai, akiknek az űrközi látogatókkal kell találkozniuk. A történet is mindig hasonló: miként sikerül a közönséges embernek átlépnie élete korlátain, hogyan lesz belőle hős, mártír vagy kalandor. Mindez egyfelől a zöldövezeti világ eszményítése, másfelől azonban útmutatás, lám, így menekülhetünk ebből a világból. Valójában e hétköznapi szürkeségből való kitörési kísérletekben rejlik Spielberg titka, a filmjeivel, hőseivel való azonosulás kínálata, a felhőtlen szórakozás csodás köntösébe bugyolálva.



A *Sugarlandi hajtóvadászat* más szempontból is érdekes. Ez volt az a film, az az alkalom, melynek révén Spielberg megismerkedett *John Milius*szal és *George Lucas*szal, s bejárása nyílt a Coppola nevével fémjelzett társaságba, amely a tehetséges ifjú titánok gyűjtőhelyének számított akkoriban. (Coppola ekkor már túl volt *A keresztapa* hatalmas sikerén.) A hírnévhez, a kiemelkedéshez már csak egy kasszasikerre volt szükség. Egy lágy nyári estén azután, egy Bruce nevű, 24 láb hosszú, másfél tonna súlyú poliuretánhabtömeg képében ez is megérkezett.

A minden képzetet felülmúló óriás cápa története a 70-es évek legjobb rettenete, amelyből mindenki azt olvashatott ki magának, amit akart: szexuális jelzéseket, politikai felhangokat vagy éppen a fogyasztói társadalom kritikáját. Spielberg maga a legjobban attól félt, hogy egy új A párbajt látnak majd benne. A lényeg persze, hogy mindenki elment megnézni a mozit...

*A cápá*val kezdetét vette valami, amely a *Harmadik típusú találkozások*ban mutatkozott meg először a maga teljes szépségében, s lett minden későbbi Spielberg-termék prototípusa. Mintájára megszülettek a nagy költségvetésű, az '50-es évek tömegfilmjéből és a képregénykultúra elemeiből építkező monstre alkotások és szuperlátványosságok, amelyek a legújabb filmes technika vívmányaival, addig még sohasem látott különleges hatásokkal operáltak. E filmjeinek cselekménye a rengeteg váratlan húzás, fordulat ellenére egyszerű, csak hőseinek lelkivilága bonyolultabb. Történeteinek nagy része a valóság és képzelet mezsgyéjén húzódó látványos mese, de nem a mindvégig felhőtlenül derűs fajtából. *„A mese hátterében a rettegés születik"* – írta egy Spielberg-opusz kapcsán a francia Lee Monde kritikusa. De ő maga is hangsúlyozza bennük mindannyiuk apja, a teremtmények mestere, Walt Disney tudatalattijának kisugárzását. Ám Spielberg mindig jól keveri a kártyát, nagyszerű érzékkel találja meg a helyes arányt a feszültségek, illetve a feloldások adagolása között. Bizonyítja ezt az is, hogy a világ tíz legnagyobb bevételt elért filmje közül hat került ki keze alól.



A cápa ellen, Roy Scheiderrel (középen) az élen



E.T.: mindenki szívébe beférkőzött



A Walt Disney-korszak legfényesebb, dicsőséges napjai óta, amikor a Hófehérke, a Pinocchio és a Dumbó ámította el a világot, nem volt olyan film, amely ekkora erővel keltette volna fel a nézőkben a mindennapi csoda és a nem evilági sejtelem kettős érzetét. Az *E.T. – a földönkívüli* (1982) fantasztikus megoldásokkal, lenyűgöző maszkmesteri teljesítmény segítségével és lélekemelő húrok pengetésével mesélte el egy félénk és magányos kisfiú történetét, akinek nagyon nagy szüksége van egy barátra, s ez a barát hirtelen toppan elé, egyenesen az égből. Spielberg filmjében a fantasztikum és a művészet keveredik, a kalandosság és az érzelmes giccs. Komikus és drámai elemekkel töltött fel egy olyan filmet, amelynek feloldása, gyönyörteljes befejezése vetekszik az antik görög drámák katarzisával.

A másik film maga a totális mozi, a másodpercenként 24 képkockából álló cselekmény, egy zseni építette elvarázsolt kastélyban való esztelős utazás. *Az elveszett frigyláda fosztogatói* (1981) a szabad asszociációk féktelen játéka, az alig hihető s legyőzhető kockázatok és akadályok megjelenítése, egy hiper-szuper akciófilm-tűzijáték, a speciális effektusok legmagasabb szintű alkalmazásával. Walt Disney mellett a fergeteges, a klasszikus üldözéses amerikai burleszk újkori feltámadása érhető tetten benne, mindenekelőtt annak tomboló, látványos, akrobatikus geghagyománya, amelynek sajátossága, hogy a káprázatos lehetőségek grandiózus kihasználásával elmegy a legvégső határig.

Filmjeinek hovatovább felfoghatatlan sikere Hollywood csúcsára repítette Spielberget. Immár másfél évtizede ő a környék egyik legnagyobb pénzcsinálója s leggaz-

dagabb embere. Nem az a típus, aki megül az eredményein. Nyereségének nagy részét visszaforgatja a filmiparba – saját stúdióbirodalmat épített ki, felkarolja [redacted] tehetségeket, támogatja a filmiskolákat, s pénzeli a művészfilmjeit. Mert Spielbergnek van egy másik arca is, az érett, megfontolt alkotóé, aki makacs következetességgel, művészi igényességgel készíti filmjeit. A *Bíborszín* (1985), *A nap birodalma* (1989) és a többi értékes művében nyoma sincs [redacted] hatásvadász elemeknek, a látványos effektusoknak. E szélesen hömpölygő, sokszálú történetek emberi tragédiákat, társadalmi igazságtalanságokat hoznak felszínre, azt, hogyan kell megküzdenie az embereknek [redacted] fennmaradásért, helyükért a világban. *„Ez jelenti karrierem igazi nagy kihívását”* – mondta Spielberg. Hogy mennyire nem tudnak mit kezdeni ezekkel a filmjeivel (is), sőt magával a rendezővel a kritikusok, jól mutatja, hogy [redacted] *Bíborszínt* 11(!) kategóriában jelölték Oscar-díjra, ám végül egyet sem kapott meg. Egyébként Spielbergnek még sohasem sikerült Oscart nyerni sem rendezőként, sem producerként.





[redacted] kamaszálom valóra vált: HOOK

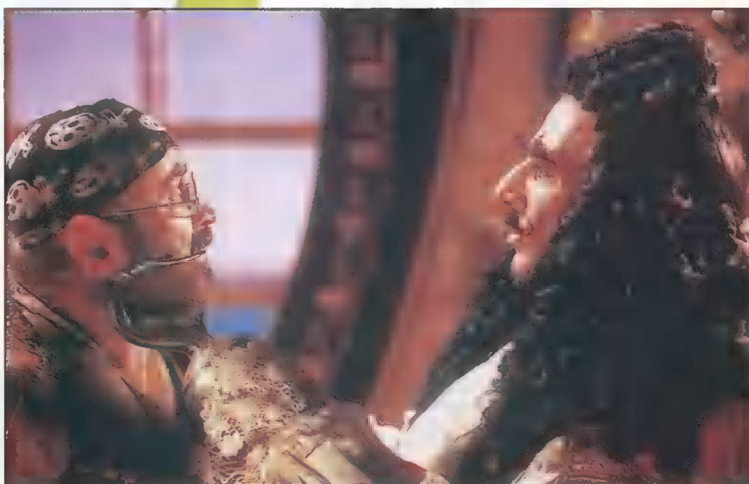
Ha filmesként még nem is, magánemberként már egyszer „betlizett”, amikor majd 15 évi együttlét és egy gyerek után elvált feleségétől, *Amy Irving*től, Indiana Jones kedvesének, *Kate Capshaw*-nak a kedvéért. A világ egyik legdrágább válása volt.

Miben rejlik [redacted] Spielberg-filmek varázsa? A maradéktalan szórakoztatásban, amely megforgatja az emberrel a világot, kizökkentve azt a sarkából. Elkábít és magához láncol, rabul ejti az emberek szemét és szívét. Pedig mondhatnánk, csak ócska kommerszmunkákról van szó. Ám többek annál. Szuperkommerszek. A gegek és legek halmozása, a fokozhatatlanság fokozása, a régi és új keletű patronok sütögetése adják filmjeinek sava-borsát. És [redacted] Nagy Kalandok közepette ne feledkezzünk meg kedvenceinkről sem: E.T.-ről, Indiana Jonesról, Peter Panről és a többi halhatatlan hősről, akik – tetszik, nem tetszik – beírták nevüket a filmtörténetbe. Szülőatyjuk neve mellé.

Szilágyi G. Gábor

Steven Spielberg rendezései videón:

A cápa (Jaws, 1975) (Duna Film)
Harmadik típusú találkozások (Close Encounters of the Third Kind, 1977) (MOKÉP Videókiadó)
Az elveszett frigyláda fosztogatói (Raiders of the Lost Ark, 1981) (Duna Film)
E.T. – a földönkívüli (E.T. – the Extraterrestrial, 1982) (Duna Film)
Szürkületi zóna (Twilight Zone, 1983) (Intervideo)
Indiana Jones és a Végzet temploma (Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984) (Duna Film)
Bíborszín (Colour of Purple, 1985) (Intervideo)
A nap birodalma (Empire of the Sun, 1989) (Intervideo)
Indiana Jones és [redacted] utolsó keresztes lovag (Indiana Jones and the Last Crusader, 1989) (Duna Film)
Örökké (Always, 1989) (Duna Film)
Hook (1991) (Intercom)



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Színeskoktél

Aki néhány évvel ezelőtt televíziót akart vásárolni, igazán nem kellett sokat törnie a fejét. Az a néhány típus, ami a kínálatot jelentette, könnyű áttekintést adott a vásárlónak, tesztelőnek egyaránt. Napjainkra gyökeresen megváltozott a helyzet, lassan elmondhatjuk, hogy az összes világcég és a kisebb gyártók is ugyanúgy megtalálhatók nálunk, mint Nyugat-Európában bárhol. Legfeljebb – s ezt már többször említettük – egyelőre még nem egy helyen és egy időben.

Tesztünk mai reprezentánsaihoz hasonló 51–55 cm-es képcsőosztályt ez év januárjában vizsgáltunk, akkor *Grundig, Nordmende, Saba, Panasonic, Samsung* és *Sharp* volt műsoron, melyek közül nem egy típus ma is kapható. Most egy-egy *Hitachi, JVC, Siemens, Sony, Toshiba* és a hazaiak közül a *Videoton*-készüléket választottuk ki a kínálat áttekintésére. Alapvetően közös vonásuk, hogy mindegyik 21 collos, vagy másképpen 55 cm-es osztályba tartozik, ami valójában 51 cm-es látható képátlónak felel meg. További hasonlóság, hogy mindegyik készük mono kivitel, s mindegyik monitor design szerint tervezett típus, a hangszórók a készülékek oldalában, vagy a képcső alatt kaptak helyet, mely ugyan kedvezőtlenül befolyásolja a hangminőséget, viszont kedvezőbb méretkialakítást, jobb elhelyezhetőséget és „képcentrikusságot" tesz lehetővé.

Mind a képcsőgyártók, mind a készülékgyártók az óriási pénzeket felemésztő fejlesztéseket először óhatatlanul a csúcsmodellekben dobják piacra, ám azok ma már mind hamarabb átkerülnek a középkategóriás készülékekbe. A fejlesztés iránya a mind nagyobb felbontású és kontrasztosságú, lapos képernyőfelületű képcsövek kialakítása, melyek mélységükben is kedvezőbb készülékkontrukciókat tesznek lehetővé. Úgy tűnik – és ezt a legújabb fejlesztések igazolják –, a házi használatú készülékeinkben még hosszú ideig a hagyományos elven működő képernyőről fogjuk nézni kedvenc műsorainkat, a lapos LCD-s vagy vetítős rendszer a speciálisabb igényeket kielégítő készülékek sajátja marad.

Képcsőfronton napjainkban a legkiélezettebb harc a *Sony* és *Matsushita* között látható, ahol az előbbi a Trinitron rendszerét továbbfejlesztve megjelentette *High-Black,* majd *Super High-Black* típusát, míg az utóbbi *„One Up"* („A legigazibb") típusába egy 31 kV-ról működő teljesen új fókuszrendszerű és képernyőüveg-összetételű képcsövet épített be, valóban nagy bontást és széles tartományú fényességátvitelt nyújtva. Persze a nagy dinamikát áramköri érdekességek is kiegészítik, s mint ahogy a Sony típusait korábbiakban teszteltünk, úgy a One Upot is be fogjuk mutatni.

Maradva a táblázatunkban szereplő készülékeknél, mindegyikük szupersarkított kivitelű, színezett képernyőüvegével nappali fény mellett is jó kontrasztos képet adott. Ez persze a készüléktől nagyobb „meghajtást" is igényel, ami azzal a következménnyel járhat, hogy ha azonos helyen tartósan nagy a világosság, ott kisebb-nagyobb mértékben rövid időre elszíneződhet a képcső. Nos, ilyen maszktúlmelegedést halványan a JVC CS-2191 ETB-nél láttunk, bár az is igaz, hogy ennek és a Sony KV-M214K-nak volt a legnagyobb a fényessége. Nem sokkal maradt el a Siemens FC 211R4 és a Hitachi CMT 2141 sem. A Toshibánál valamit visszafogott a fényességből a képcső elé helyezett üveglap, mely a fényreflexiók szűrését hivatott ellátni. Normál fényviszonyok mellett jól használható, erősebb beeső fényeknél azonban mégis csak csillog. Két kis fül elmozdításával viszont könnyen kivehető a rögzítősínből, akár az optimális fényviszony beállításához, akár tisztításhoz.

Áttekintve a készülékek szolgáltatásait, olyan kényelmi és csatlakoztatási lehetőségekkel is rendelkeznek, melyek néhány éve a drágább modelleket jellemezték.

Négy készülék, a JVC, a Siemens, a Sony és a Videoton hangolási rendszere nemcsak a készüléken történő tv-csatorna-beállítást teszi lehetővé, hanem távvezérlőn keresztül,





ún. direkt kiválasztással is lehetőség van az adók behangolására. Persze ilyenkor ismerni kell a keresett tv-állomás csatornaszámát, hogy ezt beütve a távvezérlőn, a készülék ennek megfelelő adófrekvenciára álljon. Ez a tudomány azonban központi antennás rendszereknél csak akkor tud érvényesülni, ha a rendszeren belül pontosak az üzemeltető által beadott programok képfrekvenciái. Ha ez nem igaz, akkor marad a készüléken a hosszadalmasabb kézi behangolás. Magának a behangolásnak a folyamata mindegyik készüléken látványosan ellenőrizhető, mivel a képernyőn ilyenkor egy balról jobbra haladó vonal, vagy növekvő számú függőleges vonalkák jelzik, merre jár az adókeresés. Ezt a képernyőn történő kijelzést jelöljük táblázatunkban az angol elnevezés rövidítéséből következően OSD-vel. A képernyőn nemcsak a hangolást, hanem az egyéb beállításokat is kontrollálni lehet, mint például a fényerő, a kontraszt, a színtelítettség vagy a hangerő szintjeit. Több típus kijelzi a kikapcsolt hangszórót, a színnormát – vagy ahol van olyan tudomány –, az előre beprogramozott kikapcsolási időt is. Az FC 211R4-nél a képernyőkijelzés menürendszerben történik, vagyis egy gombnyomásra minden beállítható jellemző megjelenik a képernyőn és ebből választhatunk, mit kívánunk szabályozni. Az külön elegáns, hogy a készülék minden információját kilenc nyelven, köztük magyarul is megadja.

Még a szolgáltatásoknál maradva, a műsor befejeztével, tehát csak akkor, ha vége van az adásnak, a Videoton és a Siemens 10–20 perc múlva automatikusan kikapcsol, de mindegyik készüléken – a TS 3353 TXT kivételével – ez a kikapcsolási idő 1,5 és 2,5 óra közötti időtartamra beállítható. Vételi színnormák szempontjából természetesen mindegyik készülék képes a PAL és SECAM színrendszer szerint kódolt adások vételére, de három típus videóbemenetről NTSC jeleket is fel tud dolgozni.



A magazin rendszeres olvasóinak minden bizonnyal nem jelentenek újdonságot a vételi tulajdonságok körében a hipercsatornák, de gondolnunk kell a magyarázatokkal azokra is, akik ezután válnak visszatérő olvasókká. Az általánosan ismert VHF (1–12) és UHF (21–69) csatornák mellett már meg sem említettük a kábelcsatornák vételét (SI–S20), mivel ennek lehetőségét minden készüléktől elvárjuk. A központi antennás rendszerekben ugyanis, ahol a műholdakról levett műsorkínálat a földi adóállomásokkal együtt húsz program felett jár, a VHF sáv 12 csatornája már régen nem elég, ezért a kábeltársaságok kihasználják az előbb említett S1–220 kábelcsatornákat is. Az ún. hipersáv, mely a kábel és az UHF csatornák közé van beültetve, potenciálisan a vétellehetőség bővítését nyújtja. E készülékeken láthatóan nagyobb programozhatósági lehetőség is van.

Külön fejezetet érdemelnének a csatlakoztatásokkal kapcsolatos tapasztalataink. Mindegyik készülék rendelkezik videó és hang be- és kimenettel. A Hitachi és a Toshiba RCA csatlakozókat használ, míg a többi típuson 21 pólusú Scart vagy más néven EURO aljzat van. Korábbi tesztjeinkben – és ezt az álláspontunkat nem revideáljuk most sem – jobban támogattuk a Scart csatlakozókat, elsősorban, mert sokoldalúbb összeköttetést teremt, másrészt lehetővé teszi videómagnóról az automatikus AV üzemre állítást is.

Mindennek ellenére egyes gyártóknál, konstruktőri megfontolások miatt az RCA vagy harangcsatlakozót részesítik előnyben, elsősorban egyszerűsége, könnyebb kezelhetősége – és ebben is van valami igazság –, megbízhatósága miatt.

Videójelszintek szempontjából a két csatlakozás azonos értékű, és hangfrekvenciás szempontból sincsenek gondok, inkább nem azonos csatlakoztatási módú videó esetén kellenek megfelelő átalakítók.

Tovább vizsgálódva, az alap videócsatlakoztatáson kívül további normál videóbemenettel egyik készülék sem rendelkezik, ami egy időben két videó vagy a további műholdvevő csatlakozását biztosítaná, viszont a Sony és a JVC is tud fogadni Y/C jeleket, vagyis S–VHS, vagyis Hi-8-as kamerának nagyobb sávszélességben kiadott, és zavarjelektől (interferenciáktól) jobban védett, különválasztott világosság–(Y) és szín–(C) jeleket. Ilyenkor a hangfogadás külön RCA aljzatokon történik.

Fejhallgató-csatlakozója csak a Hitachinak nincs, a többi készüléknél a Videoton kivételével 3,5 mm-es jack aljzatot alkalmaztak a gyártók. A Siemensnél és Videotonnál praktikusan az előlapon van az alj- ▶

SZOLGÁLTATÁSOK

Gyártó/Típus	Hitachi CMT 2141	JVC C–S2191 ETB	Siemens FC–211 R4	Sony KV–M2141K	Toshiba 218 Q6S	Videoton TS 3353 TXT
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK						
Vételi szín- és hangnormák	PAL, SECAM NTSC 4.43, PAL 60 (videóról) B, G; D, K	PAL, SECAM B, G; D, K	PAL, SECAM NTSC 4,43 (videóról) B, G; D, K	PAL, SECAM NTSC 4,43 (videóról) B, G; D, K	PAL, SECAM B, G; D, K	PAL, SECAM B, G; D, K
Méretek (szélességxmagxmélys.) mm	498x485x466	505x465x472	516x489x435	515x480x480	502x442x470	486x458x463
Tömeg (kg)	21,5	23,7	22	24	24,5	22,8
Hálózati tápfeszültség (V) (specifikált)	220	220–240	190–264	220–230	175–245	220–240
Fogyasztás; normál/készenléti (W)	85/8	85/10	80/12	85/10	76/8	80/4
Látható képcsőátló mérete (cm)	51	51	51	51	51	51
SZOLGÁLTATÁSOK						
Programozható csatornák száma	20+AV+AVO	48+AVI+AV_2	49+AV	60+AVI+AV_2	29+AV	35+AV
Direkt csatornaválasztás	nincs	van	van	van	nincs	van
Hangolás távvezérlővel	nincs	van	van	van	nincs	van
Hipersáv vétele	nincs	van	van	van	nincs	nincs
TXT vétel	nincs	van	nincs (beépíthető)	van	nincs	van
Funkciók megjelenítése képernyőn	OSD	OSD	OSD/menü	OSD	OSD	OSD
Automatikus/időzített kikapcsolás	nincs/2^h30'	nincs/2^h	nincs/99'	nincs/90'	nincs/2^h	van/nincs
Hangszóró/fejhallgató csatlakozás	nincs/nincs	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	nincs/3,5 mm jack	van/6,3 mm jack
Videó be/kimenetek	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart	RCA/RCA	Scart
Hang be/kimenetek	RCA/RCA	Scart	Scart	Scart és RCA/–	RCA/RCA	
Y/C bemenet	nincs	van	nincs	van	nincs	nincs
ÉRTÉKELÉS						
Képminőség (50)	jó (37)	jó (38)	jó (39)	jó (41)	jó (37)	jó (37)
Hangminőség (20)	jó (11)	jó (13)	jó (12)	közepes (9)	közepes (9)	jó (11)
Szolgáltatások (20)	jó (11)	jó (15)	jó (13)	jó (15)	jó (11)	jó (13)
Távvezérlő, kezelhetőség (10)	jó (5)	jó (6)	jó (7)	nagyon jó (8)	jó (5)	nagyon jó (8)
Ár (tájékoztató jelleggel) Ft	Kb. 52 000	Megállapítás alatt	Kb. 75–80 000	79 900	47 060	37 590–43 600

zat, a Toshibánál nem szerencsés, hogy csak a kezelőszervek ajtajának nyitása után lehet bedugni a csatlakozót, míg a Sonynál, nem tudni miért, a készülék oldalán helyezték el a szerelvényt, amely sokkal könnyebben vezethet a vezeték megtöréséhez, esetleg megfeszüléséhez.

Póthangszóró-csatlakozója csak a Videotonnak van, bár a hallottak alapján némelyik típusnál nem ártana teltebb hangokat kapni. Mérések alapján ugyanis a Sony és a Toshiba is többre lenne képes. A KV–M2141K-nál azonban a képcső alatt, a kezelőszervek mellett elhelyezett kis méretű hangsugárzó, míg a 218Q6S-nél a szintén szerény méretű oldalt sugárzó hangszóró viszonylag keskeny és kiegyenlítetlen hangképet eredményezett. Bár szintén oldalt sugároz a Videoton, egyenletesebb volt az akusztikai átvitele, s teltebb volt a Hitachinak és a Siemensnek a hangja is. Az utóbbinál egy magassugárzó a képcső alatt előre sugároz, míg a közepes és mélyebb frekvenciákra a készülék oldalába épített be egy hangszórót a gyártó. A legjobb hangot a C–S2191ETB-nél tapasztaltuk, ahol a hátlapba építve mindkét oldalon van egy-egy hangszóró, melynek átvitele a legegyenletesebb akusztikai visszaadást nyújtotta. A mono kivitel ellenére alkalmazott két oldalhangszórós megoldás jót tett a kép–hang összhatásának.

A monitor formájú készülékkivitel nem nagyon kedvez a tv-készülékek hangvisszaadásának. A televízió adásrendszeréből következően az URH rádiózáshoz hasonló hangminőséget kellene kapnunk, ehelyett az ide-oda eldugott hangszórók sokszor az érthetőséget korlátozó minőséget produkálnak.

Ahol csak a képcső alatti szűk sávba van bepréselve egy kis méretű hangszóró, ott nincs sok javítani való. Az oldaltsugárzókkal azonban a készülék elhelyezés is ronthat-javíthat. Ha ugyanis nagyon bepréseljük a tv-t egy szekrényfalba, mintegy lefojtjuk a hangját, míg ha szerencsésen verődik vissza, úgy még javítani is lehet akusztikai hatásán. (Persze a biztonságos működés szempontjából sem szabad szűk helyre bepréselni a tv-t, – mint erre a kezelési útmutatók is felhívják a figyelmet –, mert biztosítani kell a megfelelő szellőzést, a hőáramlást).

A hangminőség értékelésénél egyébként véleményünket az akusztikus átvitel, a hangteljesítmény, és a szubjektív meghallgatás alapján alakítot-



tuk ki, s pontszámainknál most is az adott kategóriában elvárható hangzást vettük figyelembe.

Bár a kezelhetőség, a csatlakoztatások, a hangminőség, mind-mind jellemzi az adott készüléket, minősítés szempontjából legdöntőbb súllyal a képminőség játszik szerepet. E vizsgálatainkat ez esetben is az elektromos mérésekkel kezdtük, és mindegyik típuson értékeltük a vételkészséget, a videó- és színjelek átvitelét, a fényességi tulajdonságokat és a képtorzításokat.

A vételkészség fogalom is több tulajdonságból áll össze, így jellemzi egyrészt az, hogy kisebb antennajelek esetén (távolabbi vételnél) mennyire

KV–M2141K, míg a 218Q6S-nél magasabb frekvenciákon határozottabb esést éreztünk. A színimpulzus-átvitel vizsgálatakor a színváltozások gyorsaságát, határozottságát értékeltük, s ebben ■ jellemzőben a legjobbat a Siemens mutatta. Szintén jó és éles átmenete volt a TS 3353 TXT-nek is. Csaknem azonos jellemzőt mutatott ■ Sony, ■ Toshiba és a Hitachi, a JVC kevésbé jeleskedett.

Fényességben a legjobb a Sony volt, bár a JVC-nek, a Hitachinak és a Siemensnek is nagy volt a világossága. Valamivel szerényebb fényességű, de jó kontrasztú képet adott a Toshiba 218Q6S és a Videoton TS 3353 TXT is.





tiszta, zajmentes a kép, és az is, hogy nagy jelnél nem jelentkeznek-e a vételben zavarok. Nagy vízválasztót ez ma már egyik tv-nek sem jelent, mint ahogy közel egyformán jó értékeket mutattak különböző zavarok elleni védelmek szempontjából is. Nagyobb próbatétel viszont a videójel átvitelének vizsgálata, amely arra ad felvilágosítást, hogy az apró részleteket mennyire pontosan tudja átvinni az elektronika és ezek milyen erősséggel, határozott rajzolattal kerülnek képernyőre. Itt már éreztünk különbségeket. Legjobb átvitele az FC 211R4-nek, a TS 3353 TXT-nek volt, ezt követte a C 2191ETB, a CMT 2141 és a

A kép szubjektív értékelése, egyszerűbben szólva, a nézőteszt most is okozott meglepetéseket. Bár az elektromos paraméterek értékelése során a Sony ritkábban jeleskedett a mutatott kép alapján fényességével, kontrasztosságával és részletrajzolásával, mégis ■ legtöbbet produkálta.

Szép rajzolata volt a JVC-nek és a Siemensnek is, ez utóbbinál azonban a fehér részeket nem éreztük kellően fókuszáltnak. Tisztán és hűen adta vissza a testszíneket és fekete-fehér kép esetén jó szürkét nyújtott, az előbbi három készülék, viszont enyhén zöldes tónusú volt a CMT2141, sárgás árnyalatot adott a 218Q6S, míg a TS 3353 TXT-nél a vártnál rózsaszínesebbek voltak az arcok.

Mindezzel együtt a színeltéréseket bizonyos mértékig egyedi beállítási hibának ítéljük, tapasztalataink alapján ugyanis egyik gyártóra sem jellemző ez ■ színbeállítás, értékelésünket azonban befolyásolták a látottak.

A készülékek nézési tesztje közben óhatatlanul vélemény alakul ki a távvezérlők kezelésének praktikusságáról is. A CMT 2141 vezérlője kecses, egyszerű, igaz, sem teletexttel, sem hangolással kapcsolatos funkciókat nem tartalmaz. Ugyanakkor a gombok kialakítása olyan, hogy nemcsak helyzetükből, de kialakításukból is „látja" az ujjunk, mit fog megnyomni. Ennek szinte fordítottja ■ C–S2991 ETB távvezérlője, mely videómagnó vezérlésére is alkalmas, tud teletextet is kezelni, ugyanakkor behangolásra is használható, mégis odafigyelést követelnek a szinte tökéletes mértani rendben elhelyezett azonos formájú gombok kezelésekor. Az FC 211R4 kéziegysége szinte mindazt tudná, mint a JVC-é, mégis mindezt feleannyi és igen jellegzetesen kialakított gombcsoporttal teszi meg. Tény, hogy egyszer meg kell tanulni, mi mihez szükséges, utána azonban már nem túl bonyolult az élet.

A KV–M2141K-nál sem sokat törték a tervezők a fejüket a gombok formájával és elhelyezésével, s nem szerencsés, hogy ■ csatornaléptetés és hangerő egymás mellett van, ráadásul az utóbbi került felülre.

A 218Q6S távirányítóját sem bonyolították túl (itt kontrasztot állítani csak a készüléken lehet), míg a Videoton TS 3353 TXT vezérlőjét abból a szempontból tartjuk szellemesnek, hogy a ritkábban használt felületet lehajtható fedél zárja le. De az már nem szerencsés, hogy ha nem elég gyorsan szabályozunk kontrasztot, könnyen csatornaléptetés lesz belőle.

Összességében, a látott kép szempontjából, tetszésünket leginkább ■ Sony KV–M2141K nyerte meg, kezelhetőség szempontjából sem találtuk rossznak, hangjától azonban egyáltalán nemvoltunk elragadtatva. Nagy kár, hogy e típus legalább póthangszóró-csatlakozóval nem rendelkezik.

A JVC jellemzőit kiegyenlítettebbnek tartottuk, ■ képminőség jó volt, s a kategórián belül korrekt a kísérőhang is. Hasonlóképpen értékeltük az FC 211R4-et, mely a műszeres mérések során a legtöbbet mutatta.

A többi készülék is minőségében, képével jó jellemzőket mutatott, s alapvetően igaz, hogy mind a hat típusnál ugyancsak figyelemmel kellett kísérni, hogy a kritikus szem működés során milyen jellemzőket emel ki jobban vagy marasztal el. Ez, összesítésben, szerény pontszámbeli különbségben mutatkozik meg.

A FER

ÚJ VIDEÓSZENZÁCIÓJA:

VIDEO ED/IT 2

Professzionális videószerkesztő kép- és hangkeverő

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

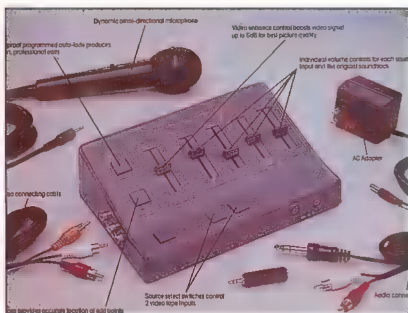
AZ ÁTMÁSOLT KÉP MINŐSÉGÉT JAVÍTJA ÉS FELERŐSÍTI

ZENEI FELVÉTEL:

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

HANGFELVÉTEL:

mikrofonnal sztereóban is
rákeveréssel az eredeti felvételhez





Video Sound Mixer

Videó hangkeverő: a családi stúdió

kamkorderről – videóra
videóról – videóra

ZENEI FELVÉTEL:

CD-ről, magnóról vagy bármely hangforrásról

HANGFELVÉTEL:

monóban, sztereóban (két mikrofonnal)
rákeveréssel az eredeti felvételhez

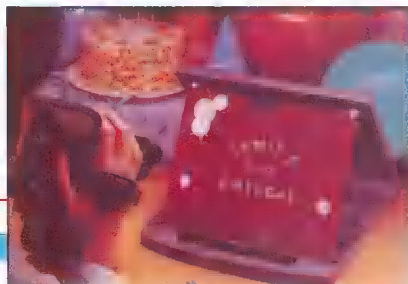
Easy Titler

Videó feliratozó

Tegye maradandóbbá saját felvételeit!

MÁGNESES BETŰKKEL: feliratot,
címet,
időpontot írhat fel

Mindehhez változó háttér áll rendelkezésére!



	fogyasztói ár:
Ed/it 2	16 500 Ft
Sound Mixer – mono	6220 Ft
Sound Mixer – sztereo	8140 Ft
Easy Titler	3600 Ft

Kaphatók a FER diszkont-üzleteiben:
Verseny Áruház
Budapest, VII., Rákóczi út 12.
Tel.: 122-66-16
Budapest, VI., Teréz körút 45–47.
Tel.: 111-72-15
Budapest, VIII., Orczy u. 1.
(volt Mező Imre út)
Tel.: 113-40-54

Viszonteladóknak nagykereskedelmi áron!



MITSUBISHI

Felülmúlhatatlan kép
Csodálatos hang



3 VÁLTÓOBJEKTÍVVEL,
3-SZOROS KREATIVITÁSSAL



Az új képminőség-javító eljárásoknak köszönhetően
még szebb képek
Teletext Control

Figyelem! Minden kedves vásárlónk,
aki a következőkben felsorolt üzletekben
Mitsubishi terméket vásárol, 14 karátos arany
Mitsubishi medált kap ajándékba

MABEDU LINE KFT.
SZAKÜZLETE
Bp. XI., Sztoczek u. 13.
Tel./fax: 165-6189

RAVILL HÍRADÁSTECHNIKAI
SZAKÜZLET
(volt Aiwa–Olympia szakbolt)
Bp. VI., Bajcsy-Zsilinszky út 49.
Tel.: 111-8109

RAVILL ELEKTRON ÁRUHÁZ
Bp. VI., Teréz krt. 23.
Tel.: 111-7290

RAVILL UDVAR
Bp. IX., Üllői út 47–49.

BELVÁROSI ELEKTRON
SZAKÜZLET
Bp. V., Irányi u. 25.
Tel.: 118-2678

M5 AGROTEK ÁRUHÁZ
Örkény (az M5-ös autópálya
mellett)

BUDAPESTI CENTRUM
ÁRUHÁZAK

MABEDU LINE

Egy kis HORROR I.

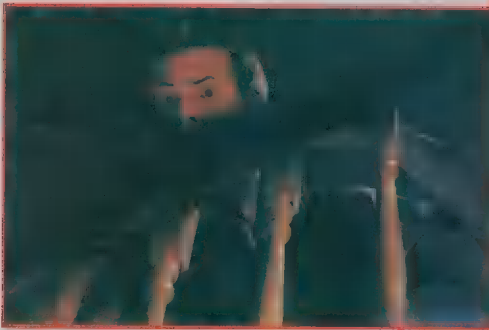
Nehéz megmondani, mikor kezdődött [redacted] modern horrorfilm története. Egyetlen film jelezné vajon a korszakhatárt? *John McCarty*nak, az újabb rémfilmek monográfusának van igaza, amikor 1990-es könyvében azt állítja, hogy 1957-tel vette kezdetét az új fejezet, [redacted] *The Curse of Frankenstein* (Frankenstein átka) című Terence Fisher-filmmel? Lehet. Ám talán szerencsésebb, ha a precíz korszakhatárok megjelölése helyett azt gondoljuk végig, milyen új megoldások születtek a műfaj utóbbi, három évtizedes történetében. Gazdagodott-e a rémtematika? Jelentősen befolyásolta-e a műfaj alakulását, fejlődését a színes film térhódítása? Mi újat lehet(ett) mondani a klasszikusokhoz (Murnau *Nosferatu*jához vagy akár az 1931-es Lugosi Béla-féle *Drakulá*hoz) képest? [redacted] a nézői-befogadói oldalon mi változott az évtizedek során? Mi [redacted] óriási kasszasikerré egyik-másik szörnyfilmet, miként lehet az, hogy százezrek, milliók kíváncsiak különböző módokon tárgyiasított, de mindig képre vitt rémálmaikra?

Hitchcock, [redacted] mester

Arra [redacted] kérdésre, vajon születtek-e az utóbbi harminc esztendőben is klasszikus horrorfilmek, könnyű választ adni: igen. S ha egy ilyen klasszikus filmmel mint lehetséges határkővel kell kezdeni egy áttekintést, az nem a *Frankenstein átka*, hanem Hitchcock *Psychó*ja. Ugyanis a film két évtized fordulóján – s ez akár jelképes dátum is lehet – 1960-ban készült, [redacted] legendájához némileg talán az is hozzájárul, hogy fekete-fehérben forgatták, ezzel is kötődve egy régebbi kor filmkészítési technikájához. Mégis ez [redacted] film az, amelynek hatása elemi jelentőségű [redacted] modern horrorfilmre, ugyanakkor a Hitchcock-életművön belül is fontos hely illeti meg.

A mű egyik titka bizonnyal [redacted] késleltetési technika, mely alapvető kelléke az igazi horrornak. Hitchcock igazi mester ebben is: úgy tudja húzni-halasztani az események menetét, hogy a néző egy percre se essen ki feszültségi állapotából.

Hitchcock tehát fekete-fehérben tudta megoldani mindazt, amit a műfaj követel: az állandó stressz fenntartását, [redacted] finom fokozást, késleltetést, a váratlan fordulatok beiktatását stb. Másrészt – s ez nagyon lényeges – mértéktartó tudott maradni. A véres jelenetek nemcsak azért nem undorítóak, mert nem színesek, hanem azért sem, mert a rendező óvakodott az erőszakban való kéjes lubickolástól. Ez a film



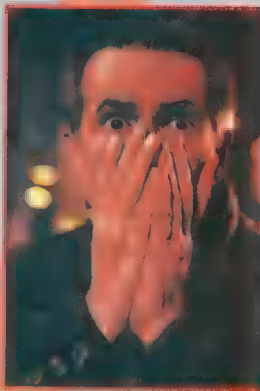
nem szadistáknak, hanem gondolkodó lényeknek készült.

Vívódó hőst teremt, akinek egyetlen küzdelme van, és azt saját lelkével vívja. Norman Bates igazi modern hős egy olyan filmben, amely nem a jó emberekről és ősellenségeikről szól, mint az *Ómen*-sorozat, *A cápa* négy része vagy *A nyolcadik utas a halál* és folytatásai. A mai horrorfilmekben az elmúlt harminc év termésében sajnos kevés rokona akad. Ilyen Roman Polanski 1965-ös *Repulsion* (Iszonyat) című filmjében Carol Ledoux (Catherine Deneuve) vagy Werner Herzog *Nosferatu*jának (1978) Drakula grófja (Klaus Kinski).

A *Psycho* jó példa arra, nem kell tömeggyilkosságot filmre vinni ahhoz, hogy [redacted] néző megizzadjon.

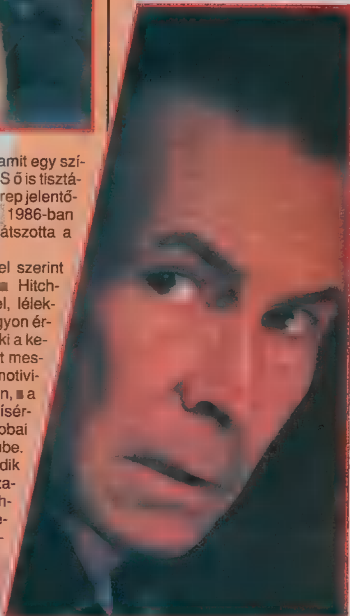
Perkins zsenialitása

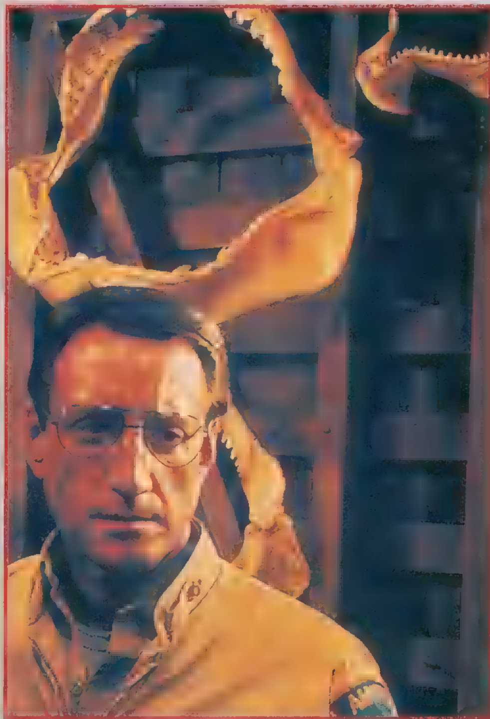
A Psycho sikerén felbuzdulva készítette el 1983-ban Richard Franklin a Hitchcock-film második részét. Ebből az alkotásból már hiányzott [redacted] sok hitchcocki bravúr, ami mégis figyelemre méltóvá tette, az Anthony Perkins játéka volt. Perkins minden idők egyik leghatásosabb, nyugodtan kijelenthető: zseniális rémfilmszínésze volt (nemrégiben hunyt el). Azok közé [redacted] színészek közé tartozott, akik arcukkal úgy tudnak legmélyebb érzéseikről, sőt indulataikról számot adni, hogy közben szinte szobormerevek maradnak. (Részben ez a titka némelyik Alain Delon- és Jean-Louis Trintignant-alakításnak is) Perkins egyszerre gyermeteg és férfias; bizalomgerjesztő és riasztó. Mindent tud, amit egy színésznek tudnia kell. S ő is tisztában volt a Bates-szerep jelentőségével, hiszen 1986-ban megrendezte és eljátszotta a harmadik részt.



Perkins minden jel szerint sokat foglalkozott [redacted] Hitchcock-film üzenetével, lélektanával, ugyanis nagyon érdekes munka került ki a kezei közül. Hű maradt mesteréhez a *vallásos* motivika szerepeltetésében, [redacted] a lehetetlent is megkísértette: újabb fürdőszobai jelenetet iktatott a filmbe.

A Psycho harmadik része után megszakadt a lánc. A hitchcocki hangulatnak befellegzett. Annak ellenére, hogy Mick Garris rendező megcsinálta [redacted] film negyedik folytatását, változatlanul Perkins főszereplésével. De ennek a produkciónak már nem sikerült igazán szervesen illeszkednie [redacted] hagyományba. Néhol hatásvadászóan pszichologizáló horrorfilm [redacted] negyedik, amely jellegében a mozik és [redacted] tévé számára készülő tematikus katasztrófafilmeket idézi. Már nem





annyira Perkins-Bates hallgatag és visszahúzódó figurája áll [redacted] középpontban, hanem egy kissé idegbeteg, kissé hisztérikus rádióbemondónő, aki egyenes adásban próbálja lebeszélni Bates-t egy újabb gyilkosságról.

Az új Psycho rendezője az időpontok váltogatásával is megpróbálja fokozni a feszültséget. Norman, a sokszoros gyilkos ezúttal magamutogató ember, aki már szinte teljesen gyógyult és szeret vájkálni saját lelkében. Másfél órán át beszélget élő műsorban [redacted] bemondóval arról, hogyan ölte meg anyját, annak szeretőjét és még néhány asszonyt. S persze az emlékek a néző szeme láttára élednek meg. Norman is újraéli gyilkosságait, a hozzájuk vezető utat. A néző megismerheti a gyermek Bates-t, nehéz gyermekkorát, anyjával való furcsa kettős kapcsolatát, melyet időről időre alig leplezett erotika színesít.

Perkins már kissé idegenül mozog, alakítása nem a régi. Egyedül Olivia Hussey (az anya) játéka visz némi színt az átlagprodukcióba, mely megkísérelte a lehetetlent: reflektorfénybe próbálta állítani Hitchcock filmjének és gyilkos figurájának egyedülálló mítoszát. A mítosz azonban ezúttal ellenállt.

A madarak és utánzóik

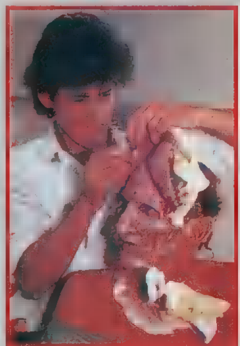
Alfred Hitchcock „horror-ereje" nem merült ki [redacted] *Psycho* megalkotásával. Daphne du Maurier egyik elbeszélése alapján 1963-ban elkészítette *A madarak* (The Birds) című filmjét, mely egy másik rémtörténettípust volt hivatva vászonra vinni. *A madarak,* noha népszerűsége nem vetekedhetett az előző filmével, mégis kilométerkő [redacted] műfaj történetében, mert egy azóta sok változatban feldolgozott témát tár a néző elé: [redacted] természet fellázadásának, megmagyarázhatatlan megvadulásának esetét. A szituáció alapjában véve teljesen hihetetlen, a rendező jóvoltából mégis hiteles. Nagyszerű fogás, hogy az író és a rendező békés állatokat „vadít meg". Hitchcock remek alapanyagot választott. Madarak vagy szelíd háziállatok öldöklése ugyanis sokkal megrázóbb hatású, mint ha mondjuk, farkasok portyázásáról mesélne a film. Ezért is van leírhatatlan különbség Hitchcock filmje és gyönge utánzóinak alkotásai között. Az utánzók mintha nem vettek volna számot [redacted] készítendő filmek várható lélektani hatásával. Azok [redacted] giccstermékek, melyek például patkányok inváziójáról, férgek támadásáról vagy egy városi csatornarendszerbe került garázdálkodó óriásaligátorról szólnak, megelégszenek az olcsó ijesztgetési, illetve gyomorfordító effektusokkal. Mintha minden a technika mesterein múlna, azon, miként tudják a maszkmesterek élővé, hihetővé tenni [redacted] megrágott embercsonkokat vagy éppen magukat a szörnyeket. Olyan állatok „rémtetteiről" szólnak, melyek amúgy is undorítanak sokakat, vagy legalábbis félelmet keltenek.

Cápák és delfinek

Ebből [redacted] szempontból ezek közé sorolható az 1975-ben készült *A cápa* (Jaws). *Steven Spielberg* alkotása Peter Benchley regénye alapján készült, s valódi sztárparádét kínált: [redacted] főszerepet *Roy Scheider* kapta meg, rajta kívül *Richard Dreyfuss* és *Robert Shaw* is látható volt a vásznon. Spielberg pontosan tudta, hová kell nyúlnia, ha újabb filmsikert akar elkönyvelni. A Benchley-regény toplistás könyv lett, talán [redacted] legolvasottabb mű Amerikában *A keresztapa* óta. Már [redacted] könyv borítója jelezte: az ember ősi elllensége bénító erejű, mellette a vízben amúgy is gyámoltalan, magatehetetlen ember eltörpül, játékszer és eledel, semmi több. A fehér cápa mitikus méreteket kapott. Egy évszázaddal ősének, *Moby Dick*nek, [redacted] fehér bálnának megszületése után ismét életre kelt egy nagy víziszörny. Spielberg mindent elkövetett annak érdekében, hogy szörnye szinte végig sejtelmes, kiismerhetetlen maradjon. A néző alig lát belőle valamit, egészen az utolsó képsorokig. Jó lélektani fogás: az ösztönös kíváncsiság állandó táplálása. Ám [redacted] klasszikus kaland (Moby Dick) megismételhetetlen maradt. Mint kiderült, jobb is volt, hogy [redacted] néző nem látta az irdatlan víziszörnyet, mert lerítt róla, hogy műcápa. A kasszasikerhez azonban természetesen ez is elegendő volt. Jelenleg négy elkészült cápafilmet nézhetnek meg a mozijárók és videótulajdonosok, de [redacted] többi három nem gazdagította, színesítette [redacted] halvány történetet.

Egyébként [redacted] cápás filmek mellett született egy delfin-horror is *Orca* címmel, amely más megvilágításba helyezte ember és állat küzdelmét. Mindenekelőtt *delfinpárti* volt a film (teljes joggal), és a történetet bosszúhistóriává alakították. A fehér cápa mitikus nagyságú, valamiféle titán vagy gigász, s úgy illene, hogy rendkívülisége miatt *csak egyetlen* legyen belőle. De nem. Hiába robban fel óriási állkapcsai között az oxigénpalack, makacsul visszatér a második részben (fia?, lánya?, felesége?, unokája?), hogy folytassa pusztításait. Nem tudni, honnan érkezik, hol él, valahol a tengerben, s létével, kísérteties vissza-visszajárásával azt sugallja, mintha az óceán Florida környékén csak úgy hemzsegne az efféle fenevadaktól. A cápás filmekből tehát hiányzik mindenféle motiváció, magyarázat, és ez zavaróan hat. *A madarak* szintén nélkülöz minden okfejtést, de ott ez erénnyé tud válni. Az *Orca*-történetben biztos pilléreken nyugszik a cselekmény, s ha akarjuk, természetvédő magyarázattal is elláthatjuk: az intézményesített, gátlástalan állatirtás egyszer még megbosszulja magát!





[redacted] J. György

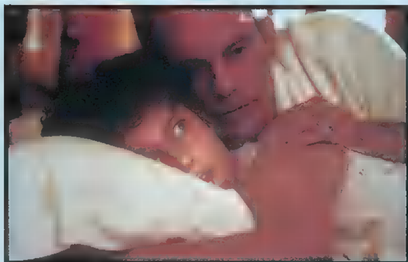
(Folytatjuk)

Debra Winger

Van valami félelmetes ■ játékában, mintha nem lenne semmi kapcsolat közte és a felvevőgép között. Hidegen hagyja ■ lámpák fénye, ■ stáb, csak a megoldandó feladatra koncentrál. Ragyogóan ellenőrzi munkáját, de ez sohasem látszik, sőt nem is érzékelhető, ő csupán a színésznő, aki önmagát adja, aki nem egy mesterkélt, hanem ügyes és ösztönös asszony, akinek ereje abból adódik, hogy maximális érzelmi azonosulásra képes

A naiv-gyönyörű mosolyú Winger





Az Oltalmazó égben, partnere John Malkovich

Ennek ellenére, vagy éppen ezért szupersztár, a 80-as évek egyik legfényesebb csillaga, aki egyáltalán nem a milliókra hajtott, amelyeket a tehetsége révén simán, s már korábban bezsebelhetett volna. Gondosan megválogatta szerepeit, mindvégig igényes maradt – üde színfoltként Hollywood mohó és könyörtelen taposómalmában.

Vidámparkból szappanoperába

Kacsgaringós, fordulatokban nem szűkölködő életpályát futott be Debra Winger, mielőtt filmezni kezdett volna. Magyar származású szülők gyermekeként az Ohio állambeli Clevelandben született, 1955. május 17-én. Hatéves korában a család Kaliforniába költözött, itt végezte el iskoláit, többek között az Állami Egyetemet, ahol szociológusi képesítést szerzett, de jogot is hallgatott. Büszke és önfejű teremtésként önállóan akart megállni a lábán. Tanulmányai befejezését követően így két évet töltött Izraelben, ahol ■ kibuc életformától kezdve a hadseregben való szolgálatig (három hónapot húzott le) mindent kipróbált. Hazatérve egy vidámparkban dolgozott, ahol leginkább valamilyen mesefigurának öltözve fogadta a látogatókat. Itt érte a tragédia is, 1973-ban leesett egy kocsiról, súlyos agyvérzést kapott, egy ideig még kómában is feküdt. Sokáig tartott felgyógyulása, ám az idő nem telt haszontalanul, végleges elhatározásra jutott; színésznő lesz. *„Tudtam, hogy meggyógyulok. A hit és az akarat csodákra képes."*

Színészleckéket vett, reklámfilmeket forgatott, miközben a televíziónál próbálkozott. Szerencséje volt, nem kellett sokat kilincselnie, hiszen nemcsak szőke bombázókra, de szexis és helyes lányokra is szükség van a szappanoperákban. Winger egy ismert és népszerű képregényhős, a *Csodanő* tévékalandjaiban debütált, ő alakította Drusillát, ■ főszereplő (csoda)lányát. A sorozat második évében már filmezni is hívták. Az, hogy végül is nem merült el ■ televízió kínálta olcsó, butácska szerepekben, egyetlen dologgal magyarázható, amit így hívnak: tehetség.

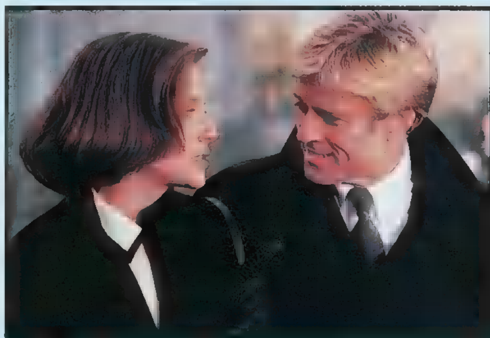
Travolta, Gere partnereként

A lány nyúlfarknyi szerepek után, élve ■ lehetőséggel, leradírozta a pályáról a 70-es évek szombat esti tinibálványát, John Travoltát. A mozi a *Városi cowboy* volt (1980), a helyszín meg egy Houston melletti csehó, ■ munkások életének e rideg és unalmas érzelmi központja. Esténként, hamisított westernjelmezbe öltözve, a srácok itt megjátszhatják ■ kemény fiúkat, engedelmességre szoktatva nőjüket, felvéve a harcot a gépbikával. Az itt élő embereknek ez ■ sörözéssel, nőzéssel egybekötött western-fantázia kínálja az egyetlen menekülési lehetőséget az élet egyhangúságából. Winger, aki a legjobb színészi teljesítményt nyújtja, Travolta leendő menyasszonyát alakítja, akiért a fiú és ellenlábasa bikalovaglási versenyben – ez helyettesíti a végső pisztolypárbajt – méri össze erejét, egy melodramatikus befejezés kedvéért. Annak ellenére, hogy a kritikusok szerint a sztori túl szentimentális ahhoz, hogy igaz legyen, megértő fogadtatásra talált ■ közönség körében, s megnyitotta az utat Debra Winger előtt.

Sőt, meg sem állt egy Oscar-jelölésig. Pamela egy papírgyárban dolgozik a *Garni-zóna* (1982) közelében, a hétvégeken oda jár táncolni ■ barátnőjével. Itt ismerkedik meg a *Richard Gere* alakította fickóval, s ennek, mint az várható, az ágy a következménye, intenzív erotikus jelenetekkel fűszerezve. A történetnek azonban ez csak ■ egyik szála, kapcsolatuk alakulásának nyomon követése, a másik ■ vadászpilótának készülő fiú kiképzésének, tisztté és úriemberré válásának története. *„Bár a film tele van sablonokkal, sztereotípiákkal, ám olyan éles elmével írták, rendezték és játszották el, hogy nagy utat tesz meg abba az irányba, hogy megszabadítsa a közönségfilm kifejezést az évek során hozzátapadt pejoratív általánosságoktól."* (International Herald Tribune). Igen, ■ színészi játéknak döntő szerepe volt ebben, nem véletlenül kapta meg *Louis Gossett Jr.* a legjobb férfi mellékszereplőnek járó Oscart, ■ nem véletlenül került a jelöltek közé Winger sem. Egy évvel később pedig újra csak ott vendégeskedett a díjkiosztó ünnepségen.

Becéző szavak

Ezúttal a *Becéző szavak* volt ■ tét, a komédiának és tragédiának ez a sajátos keveréke, melynek láttán valószínűleg nem sírtak még ennyit moziban ■ *Love Story* óta. A Larry McMurtry bestselleréből készült mozi lényege nem a cselekményben rejlik, hanem a jellemek gazdag kibontásában és megjelenítésében, ■ színészek nagyszerű játékában. Igenis szükség van a szeretet határait kijelölni anya és gyermeke, szerető és barát és mindenki között, aki



Törvényszéki héják: Robert Redford oldalán



Nick Nolte-val a Mindenki nyer című filmben



Az anyát játszó Shirley MacLaine-nel ■ Oscar-díjas Becéző szavakban



Debra és Tom Berenger Costa-Gavras filmjében: Elárulva

az érzelmi libikókában benne ül – sugallja a film. Alapvetően két nő kapcsolatára, annak nehézségére épül a történet, miként próbálja meg az anya (kevés sikerrel) érvényesíteni szülői hatalmát felnőtt lánya felett. Winger és az anyát alakító *Shirley MacLaine* remek kettős alakít, annak ellenére, hogy munkastílusuk különbözősége már a kezdet kezdetén kiütközött a forgatás során. *„Életemben még nem láttam senkit, aki ennyit kérdezett volna a rendezőtől"* – mondta Winger. *„Én viszont mindent ösztönből csinálok. Azért szerettem Emma szerepét, mert kihívás volt, hiszen egyáltalán nem hasonlít rám. Sosem mentem férjhez, nincsenek gyerekeim, és sosem volt konfliktusom az anyámmal."*

Azóta viszont már született egy fia *Timothy Hutton*tól. Férjhez ugyan máig nem ment, ám szeretőinek listája elég tekintélyes, Gere-től kezdve *Robert Redford*on át *Al Pacinó*ig terjed. Az új szerzemény *Paul Bowles,* akivel egy filmforgatáson ismerkedett meg.

A rendőrszakma megszállottja

Egy kisiklást, a *Mike gyilkosa* (1984) című filmet követően újabb világsikerek következtek; Redford oldalán a *Törvényszéki héják* (1986), majd a *Fekete özvegy* (1987). Különösen ez utóbbi az, amely elegáns, pazar képeivel, hamisítatlan hitchcocki atmoszférájával rögtön bűvkörébe vonja ■ nézőt. Valami sötét titok lappang *Theresa Russell* mosolya mögött, aki ■ világ leggazdagabb embereinek lesz ■ felesége, s egyben végzete. Valójában persze nem őket szereti, hanem pénztárcájukat. A férfiak pedig életükkel és pénzükkel fizetnek a viszonyért. Russell ellenfele a Debra Winger megformálta hölgy, a rendőrszakma ■ gyönyörű megszállottja, akit a bókok és ajánlatok fogadása helyett jobban érdekel a hivatástudat. Fantasztikus pillanat, amikor rájön arra, hogy Russell mániája ugyanaz, mint az övé, csak annak egy szabadabb, veszélyesebb (és gyilkosabb) változata. Winger jóleső érzéssel lubickolt szerepében, végre olyan lehetőséget kapott, amelyben egyesíthette éleselméjűségét, humorát s naiv-gyönyörű mosolyát.

Nem véletlen, hogy az ilyen igényes megoldásokat szereti. Ezért is mindig saját maga olvassa el a felajánlott forgatókönyveket, s maga is tárgyal a szerződéseiről. Határozottságáról és keménységéről híres – önmagával szemben is. Nem is igen forgat évente egy-két filmnél többet, mert úgy véli, nem lehet egész éven át magas hőfokon izzani. Még ma is emlegetik, amikor 1981-ben visszautasította *Az elveszett frigyláda fosztogatói*nak (Raiders of the Lost Ark) női főszerepét, mert úgy vélte, semmi eljátszanivaló sincs abban a figurában.

Az intrika története

Az 1990-ben készített két filmje közül az *Oltalmazó ég* volt az ismertebb. (A másik ■ *Mindenki nyer*) Több oka is volt ennek. Egyrészt Paul Bowles klasszikus kortárs regényéből született, másrészt nem kisebb név, mint Bernardo Bertolucci vállalkozott a rendezésre. Az *Oltalmazó ég* az elidegenedés és az intrika története, mely messze túllép azon, amit az ember normális körülmények között megélhet. Egy házaspár kétségbeesett kísérlete, hogy megmentsék zátonyra futott házasságuk megfeneklett hajóját. Azonban a meghódítandó sivatagban sem következik be ■ lélek megkönnyebbülése, ■ frontvonalak tisztázása, ■ nagy egymásra találás, sőt az egyhangú táj és ■ idegen életstílus éppen ellenkező hatást vált ki. Szórakozás helyett rombolás következik, életcél helyett kalandkeresés. Szeretet helyett halál.

Debra Winger a 80-as évek egyik legnagyobb sztárja volt. Sikerfilmek sorában szerepelt, alakításaiban még a legélesebb szemű kritikusok sem találtak semmi kivetnivalót. Sőt, elemzői szerint Wingerben szerencsésen egyesül Bette Davis intelligenciája és sztárkvalitása Ann-Margret törékeny sebezhetőségével. Nem egy klasszikus szépségideál, de olyan nő, aki után azért megfordulnak ■ férfiak az utcán. Amikor még kezdő színésznőként egyszer George Cukorhoz, a neves rendezőhöz fordult tanácsért, az meglehetősen tapintatlanul utasította el: *„Menjen haza, nézzen a tükörbe. Látni fogja, hogy nem elég vonzó ■ színészi pályára."* Egyszer ő is tévedhetett.

Sz. G. G.

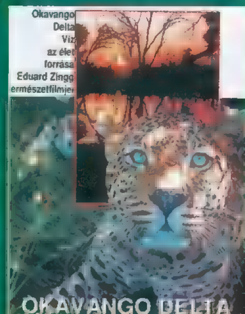
Debra Winger filmjei:

Csodanő (Wonder Woman, 1976–77, tv-sorozat)
Különleges olimpia (Special Olympics, 1977, tv)
Tini-party (Slumber Party '57, 1977)
Hál'istennek, péntek ■ (Thank God It's Friday, 1978) r: Robert Klane
Francia képeslapok (French Postcards, 1979) r: Willard Huyck
Városi Cowboy (Urban Cowboy, 1980) r: James Bridges
Utcalány (Cannery Row, 1982) r: David S. Ward
Garni-zóna (An Officer and ■ Gentleman, 1982) r: Taylor Hackford (Duna Film)
Mike gyilkosa (Mike's Murder, 1984) r: James Bridges
Becéző szavak (Terms of Endearment, 1983) r: James L. Brooks (Duna Film)
Törvényszéki héják (Legal Eagles, 1986) r: Ivan Reitman (Duna Film)
A fekete özvegy (Black Widow, 1987) r: Bob Rafelson (jövőre jön videón, Guild)
Készült ■ mennyekben (Made in Heaven, 1987) r: Alan Rudolph
Elárulva (Betrayed, 1988) r: Costa-Gavras (Intervideo)
Mindenki nyer (Everybody Wins, 1990) r: Karel Reisz
Oltalmazó ég (The Sheltering Sky, 1990) r: Bernardo Bertolucci (Intercom)
Plastic Hero (1991) r: Wolfgang Petersen

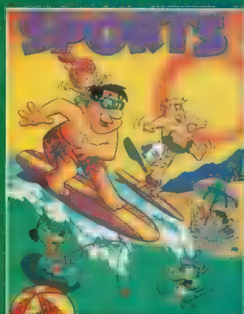
KARÁCSONYI AJÁNLATUNK

A ZOOM karácsonyi ajándéka: olcsóbb árak, újabb kitűnő akció-, fantasztikus és természetesen Hanna-Barbera rajzfilmek.

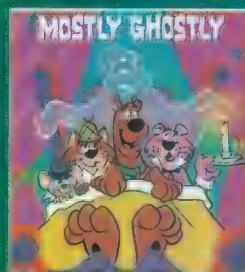
A ZOOM munkatársai minden kedves vásárlónknak kellemes karácsonyi ünnepeket és sikerekben gazdag új esztendőt kívánnak.



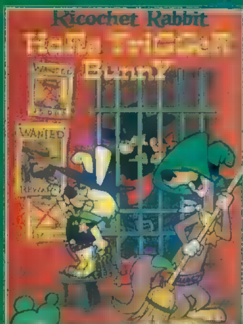
OKAVANGO DELTA

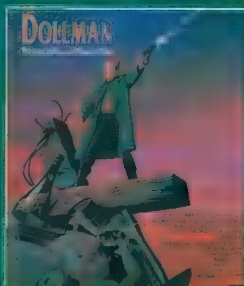












DOLLMAN



1024 Budapest, Keleti Károly u. 26/b.
Telefon: 115-3411
Telefax: 115-3048

Chuck

Chuck Norrist sokáig nem vették komolyan. Kritikusai műkedvelő színészt láttak benne. A nézők számára csak egy harcművészetet előadó fickó volt a sok közül. Valójában akkor vált a képernyők szupersztárjává, amikor a videó bevonult a háztartásokba

Carlos Ray-ként 1940-ben az oklahomai Ryanben született. 12 éves korában került Californiába. Az érettségi után elvette iskoláskori szerelmét, majd bevonult a légierőkhöz. Koreában judót és karatét tanult, heti hat napon át edzett. Amikor 1961-ben visszatért az Egyesült Államokba, már feketeöves karatés és barna öves judós volt.

„A karate megváltoztatta az egész világszemléletemet" – emlékezik Norris. *„Rájöttem, hogy a teljesítmény az elszántságból és a kitartásból születik."*

A következő évben Norris már saját karateiskolájában tanított. 1968-ban középsúlyú karate-világbajnok lett, s ezt a címet a versenyektől való visszavonulásáig, 1974-ig megőrizte.

Steve McQueen, a tanítómester

Barátja és tanítómestere, *Steve McQueen* tanácsára megpróbálkozott a színjátszással. Első filmszínészi tapasztalatait még a 60-as évek végén szerezte egy bűnügyi szériában, a The Wrecking Crewban. Ám 1973-ban *A Sárkány visszatér* című filmben már *Bruce Lee*-vel együtt játszott főszerepet.

Az ex-karatevilágbajnok látszólag nem törődött azzal, hogy nézői, bírálói színész számba vegyék. Nem csoda, hiszen filmbéli pályafutása első tíz évében kritikusaitól annyi elismerésben sem volt része, hogy megdicsérjék, legalább a haja jól áll. *„Való igaz, nem számít, hogy nincsenek színészi tapasztalataim. Még tanulnom kell"* – mondta őszintén Norris. Megfogadva barátja, Steve McQueen tanácsát, színészleckéket vett, amely ugyan nem mutatkozott meg alakításain. Szerepei még hosszú ideig kívánó sportolói és küzdőképességére épültek. Karakterének megfelelően magányos, különc természetű hősöket alakított, akiknél a tett fontosabb a szónál. Szerepei egy kaptafára készültek, kisebb módosításokkal.

Norris jól látta: *„Még ötven évesen sem fogok úgy játszani, mint Dustin Hoffman. Ez meghaladná képességeimet."* Ám amennyire tisztában volt színészi adottságainak korlátaival, ugyanúgy azt is látta, kiemelkedő szerep jutnat számára az akciófilmekben. Nem tévedett.

Bruce Lee tanítványa

„Hosszú időnek kellett eltelnie, amíg nézőim egyáltalán rájöttek: az a karate, amit filmjeimben bemutatok, más, mint amit addig a tv-ben láttak." Norris az amerikai légierő katonájaként találkozott az ázsiai küzdőművészettel. A koreai Oscanban állomásoztak, amikor judoedzés közben eltört a válla, s mivel nem sportolhatott, hosszú sétákat tett a környéken. Egy alkalommal fal mögül előrelendülő fejekre és lábakra lett figyelmes. Megnézte, mi történik a fal mögött. Koreaiak a Tang So Doo, a karate koreai válfaját tanulták, amit 1963-ban sikeresztettek teakwondóra. Norrist annyira fellelkesítette a látvány, hogy mindjárt beállt tanulni. *„Csak egyik kezemet tudtam használni, de volt két ép lábam."* Visszatérve az Egyesült Államokba az ázsiai küzdősport kínai és japán változatait is elsajátította, Bruce Lee tanítványa volt.

Sportkarrierjének tetőpontján, 1973-ban indult filmszínészi pályafutása, de első igazi főszerepét csak a 70-es évek végén osztották rá, *A jók fekete-ben járnak* című filmben, *Ted Post* rendezésben. Majd 1978 és 83 között a szimpatikus amerikai hős szinte valamennyi elgondolható variációját eljátszotta a teherautósofőrtől a pusztai seriffig. Az egészen átütő sikert, mégis egy évvel később, 1984-ben egy vietnami revansista „eloldással", *Az Eltűntben eltűntnek* érte el, Major Braddock szerepében, aki tíz évvel a háború befejezése után visszatér Vietnamba, hogy amerikai hadifoglyokat menekítsen haza.

Ebben a lendületes akciómoziban, pályafutása során először, nem Norris karateművészete állt a középpontban. A film nemcsak üzleti szempontból bizonyult sikeresnek. A Reagan-kormányzat önbizalompolitikájának hatására a folytatások, az *Eltűntnek nyilvánítva II., III.* az amerikai közönségnél kedvező fogadtatásra találtak.

Szerződés a Cannonnal

Norris nehezen barátkozott meg a vietnami trilógia gondolatával, mert egyik fivére, Wieland is ebben a háborúban esett el. Másik öccse, Aaron beszélte rá a forgatásra. Nem bánták meg. Amellett, hogy a film erkölcsi és anyagi sikert aratott, az egykori profi küzdősportoló először tapasztalta, hogy mint színészt is komolyan veszik. A sikerre való tekintettel hét évre szóló szerződést írt alá a Cannon-céggel, s egymást követték, követik az újabb és újabb Norris-filmek: a *Delta kommandó*, *A hős és a terror*, *USA invázió*, *A tűzjáró*, a *Hitman.* Mint élvonalbeli sztár, már beleszólhat filmjei forgatókönyvébe, jeleneteinek koreográfiájába, melyet fivérével, Aaronnal dolgoz ki.

Norris ázsiai kollégáinál, a legendás Bruce Lee-nél, Jackie Channél hamarabb lett

Norris

szert hírnevet az európai és amerikai nézők körében. Kezdettől különös gondot fordít arra, hogy mozija különbözzön a hagyományos hongkongi easterntől. Míg a távol-keletiek a kínai feudális társadalom díszletei közötti rendezik kard-operáikat, addig az akciófilmek fehér mogulja a modern amerikai társadalom, a jelenkori Amerika kínálta élethelyzetekben adja elő harcművészetét. A már filmsztár Chuck Norris 1988-ban a könyvpiacon is feltűnt *The Secret of Inner Strength* (A belső tartás titka) című önéletrajzi munkájával. A filmkészítésben kiterjedt feladatköre mellett létrehozta saját produkciós társaságát a The Top Production-t is.

Norris szabadidejét társadalmi munkában jótékonysági szervezetek irányítására fordítja (Hospitalised Vietnam Veterans, Make a Wish Fondation), valamint a Black Belt United Fighting kereteiben között évente egy alkalommal megrendezett fekete öves küzdősportolók világtalálkozóján elnököl. Feleségével, első nagy szerelmével Dianne-nal 30 éve él boldog házasságban, akitől két fia született, Mike (1964) és Eric (1965). Mike követte apját a filmezésben (Born American).

Bátyja sikereinek hátszelével indult az öcs, Aaron Norris filmkarrierje. Eleinte a harci jelenetek koordinátora volt Chuck filmjeinek, majd áttért a rendezésre. Nem mondható, hogy szerencsés égisz alatt. Két szerencsétlenség is fűződik eddigi forgatásaihoz. Először 1987 májusában zuhant le egyik helikopterük a Manilai-öböl felett, az Ütközetben eltűnt felvételén, majd ugyanez megismétlődött 1989-ben a Delta Kommandó II. forgatásán a Fülöp-szigetek fölött.

Napi 3 óra edzés

Norris ma vonzó külsejű, pompás fizikumú, 52 éves mozisztár. Kondícióját napi 3 óra edzéssel tartja fenn. Hetente három-három alkalommal judózik és karatézik, s egy napot iktat be különféle kiegészítő gyakorlatok végzésére. Ezt naponta 300 guggolás, más lazító- és erőfejlesztő gyakorlatok egészítik ki. *„Szeretem az akciót és a fizikai teljesítményeket. Soha sem játszanék el alkoholistát vagy drogost... A Bosszúvágy 3. főszerepét visszautasítottam volna, ha nekem ajánlják fel. Nem fér össze imagoimmal, hogy provokáljam a küzdelmet... A harc célja a béke. Magánemberként, különösen, ha fáradt vagyok, megtanultam, hogy erőm latba vetése helyett tudni kell tárgyalni.”*

Norris akciómozijainak rajongói nagyrészt az ifjúság táborából kerülnek ki. Számukra is van Norrisnak üzenete: *„Sokan közülük nem találják életük értelmét és a drogokhoz fordulnak. Filmjeimmel megpróbálok megoldásokat javasolni arra, miként emelkedhetnek felül ezeken az élethelyzeteken.”*

Sokan a sztár szemére vetik: a filmeken kíméletlenül elbánik ellenfeleivel. Ez nem áll ellentétben a zen szellemével, véli Chuck Norris, mely egyben számára tartást is ad. *„Mivel karrierem sokáig előre-hátra, siker és bukás között ingadozott, a karate filozófiai oldaláról kaptam segítséget ahhoz, hogy ne adjam fel, ne hátráljak meg, ne vonjak mindent kétségbe, és ebben az irracionális filmüzletben ne csináljak magamból bolondot.”*

Varga Mária

Chuck Norris filmjei:

The Wrecking Crew, 1968 r: Phil Karlson
A sárkány visszatér (Return of the Dragon, 1973) r: Bruce Lee (Mokép Videókiadó, tv)
Breaker, Breaker 1977 r: Don Hulett
A jók feketében járnak (Good Guys Wear Black, 1978) r: Ted Post (VICO)
Karateháború (A Force of One, 1978) r: Paul Aaron (tv)
Halálos játék (Game of Death, 1979) r: Robert Clouse (Mokép Videókiadó)
Titkos társaság (The Octagon), 1980) r: Eric Karson (VICO)
Öldöklés San Franciscóban (Slaughter in San Francisco, 1981) r: Eric Karson (Mokép Videókiadó)
An Eye for An Eye, 1981) r: Steve Carver (A filmet Te nem lehetsz gyilkos címmel a VICO, Szemet szemért címmel a MOKÉP Videókiadó hozta forgalomba Magyarországon)
Forced Vengeance, 1982 r: James Fargo
Magányos farkas (Lone Wolf McQuade, 1982) r: Steve Carven (Helikon Video)
Néma düh (Silent Rage, 1982) r: Michael Miller (Mokép Videókiadó)
Ütközetben eltűnt (Missing in Action, 1984) r: Joseph Zito (VICO)
A hallgatás törvénye (Code of Silence, 1985) r: Andrew Davis (Mokép Videókiadó)
USA-invázió (Invasion USA, 1985) r: Joseph Zito (VICO)
Ütközetben eltűnt II. (Missing Action II. The Beginning) r: Lance Hool (VICO)
Delta Kommandó (Delta Force, 1986) r: Menahem Golan (VICO)
A tűzjáró (Firewalker, 1986) r: J. Lee Thompson (VICO)
Ütközetben eltűnt III. (Braddock: Missin' in Action III., 1988) r: Aaron Norris (VICO)
A hős és a terror (Hero and the Terror, 1988) r: William Tannen (VICO)
Delta Kommandó II. (Delta Force II., 1990) r: Aaron Norris (VICO), moziban: Duna Film
The Hitman, 1991 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Sidekicks, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Sam Bolt: Texas Ranger, 1992, videóbemutató 1993-ban
Ivory, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Cold To the Touch, 1992 r: Aaron Norris, videóbemutató 1993-ban
Top Kick, 1992 r: Temistoclez Lopez, videóbemutató 1993-ban

OK HÁBORÚJA



Chuck Norr



video
magazin




CSILLAG

Az Ön szórakoztatására a



ajándéka

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

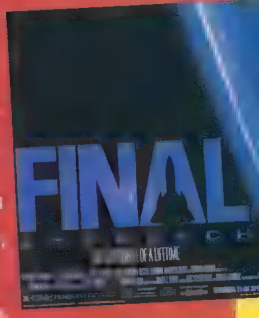
A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója a Videó Nívó:
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081
Telefon: 112-9837, 134-5426

Végső közelítés

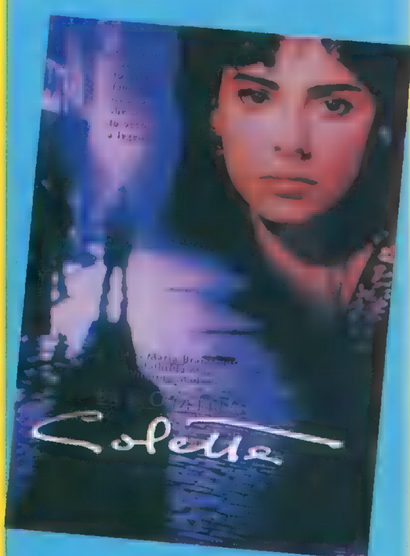
[illegible] A tu- [illegible] a [illegible] a [illegible]

[illegible] 1991
[illegible] B. [illegible]
[illegible]

Intercontinental [illegible]



Intercontinental Releasing Corp.



Így lettem Colette

(Becoming Colette)

Íróként hírnévre vágyott, mint szerető legendává vált. Párizs látta piruló, fiatalos ártatlanságát. Mint író, elvesztette nevét, elveszítette ártatlanságát, ám megtalálta önmagát…

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Klaus Maria Brandauer, Mathilda May, Virginia Madsen
Rendezte: Danny Huston

Síakadémia

(Ski-School)

Jó síelés nincsen jó bulizás nélkül. A síverseny győztesének mindenütt helyt kell állnia. Síbravúrok, síszerelmek…

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1990
Főszereplők: Dean Cameron, Tom Breznahan, Stuart Fratkin
Rendezte: Damian Lee

Moviestore



Újabb kiadó:



CINE-ART, VIDEO TOP

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI? A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen 40 kiadót képviselünk és a legnagyobb, 2500 filmet tartalmazó készlettel rendelkezünk.
Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KÉSLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, KÉRÉSÜKET ELŐVÉTELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NÍVÓNÁL a nagysikerű és közkedvelt BEST HOLLYWOOD!
Újdonság: a MAGNEW világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásárolhatók!
Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvéttel is szállítunk.

HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZÜK A KÉRT FILMEKET!

A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sorsolunk ki.

NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZ!

RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG! KARÁCSONYI ÁRENGEDMÉNY!

Szeretettel várjuk! Minden régi és leendő partnerünknek kellemes Karácsonyt és boldog új évet kívánunk!

Magyarország első műsoroskazetta-terjesztő ügynöksége



Tisztelettel:
Videó Nívó
Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426
Nyitvatartás: H–P: 8–17-ig
Még az idén várhatóan új helyre költözünk:
1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)

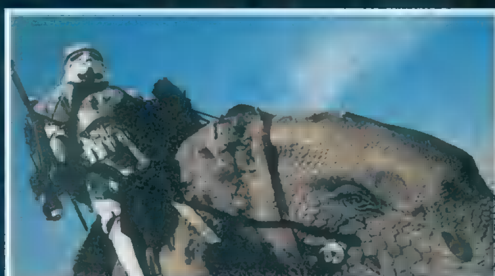
George Lucas napi nyolc órát ücsörgött az íróasztal mögött, és forgatókönyvet írt. Ízlésesen berendezett dolgozószobája falát két hatalmas poszter díszítette: Szergej Eizenstein portréja és a THX 1138 című, 1971-ben készült első játékfilmjének egy jelenete. Az egyik sarokban egy 1941-es gyártmányú, rikító rózsaszín és bíbor színekben pompázó wurlitzer állt, amely csak akkor zenélt, ha Lucas teljesítette a saját maga által megszabott penzumot, azaz megírt legalább öt oldalt a forgatókönyvből.

1974-et írtunk. Az ember már leszállt a Holdra, űrszondák repkedtek a Föld körül, tehát valami olyan mozit kellett csinálni, amely közel hozza a nézőközönséghez az űrkorszakot, a jövő kihívásait. Lucas már tudta, hogy nem szabad megvalósítani az ötletet, sok rossz tapasztalatot szerzett a THX-szel kapcsolatban. Legyen tehát mese, hiszen *„egy egész generáció nőtt fel bármiféle tündérmese nélkül, pedig a srácoknak szükségük van erre".*

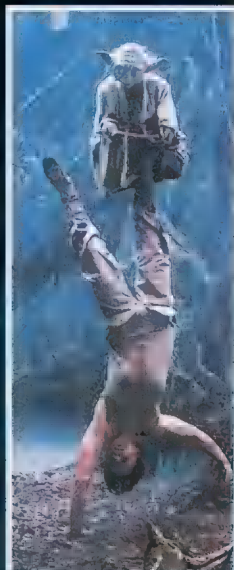
A Csillagok háborúja fő figurái kétségtelenül a tündérmese alaptípusait képviselik. A forgatókönyv első változata valahogy így szólt: Anakin Starkiller és bátyja, Biggs elindulnak, hogy kiszabadítsák apjukat a birodalmiak fogságából. Ez sikerül nekik, s most már együtt küzdenek tovább az ördögi Császár ellen, de húgukat, Leiát elküldik egy távoli galaxisba, hogy legalább a leányzó biztonságban legyen.

A jedi lovagok közül már csak ketten vannak életben – a mintegy százezer évvel ezelőtt létrejött Jedi Bendu tagjai állandó harcban álltak Sith ördögi lovagjaival, akik harcoló szektákba tömörültek. A történet itt kezdett horrorba fordulni, úgyhogy Lucas gyorsan módosított rajta. Starkiller kalandjai, a Csillagok háborúja első része – ez állt a dosszié borítóján. A sztori a Galaktika Köztársaságban kezdődött, ahol éppen polgárháború dúlt. Csak akkor lehetne béke, ha megtalálnák a Kiber Kristályt, amely hatalmas energiamezőt gerjeszt és minden élőlény sorsát befolyásolja. A forgatókönyv szerint „a legnagyobb kétségbeesés idején érkezik meg majd a megmentő, akit a Napok Fiaként ismernek."

A forgatókönyv tovább formálódott. Lucas egy olyan ezoterikus világot teremtett, amelyben csak ő ismerte ki magát. Három trilógiát tervezett: az elsőben Ben Kenobi és Luke apja harcolt a köztársaságért, a másodikban a felnőtt Luke küzdött a Birodalom ellen, a harmadikban – az 55 évvel később játszódott volna – a jók végképpen leszámolnak a gonosz erőivel, s akkor már csak Artu és Thripio szerepel az előző részben megismert alakok közül.



Egy gonosz zsoldos teljes harci díszben



Sajátos pillanat a távoli bolygón

A 20th Century Fox végül a középső változatot fogadta el. Ez persze csak annyit jelentett, hogy kifizették Lucasnak a forgatókönyvet. A film befejezése előtt sem a rendező, sem a producer nem kapott egy vasat sem. Lucasnak az American Graffiti forgalmazásából szerencsére volt némi tőkéje, így megkezdődhetett a munka.

A szereplők kiválasztásáról legendák keringtek Hollywoodban. Lucas sok színésszel készített próbafelvételt, és ennek kapcsán mindig új ötletei támadtak a karakterekkel kapcsolatban. Végül két trió maradt fenn a rostán. Han Solo: *Christopher Walkan*, Luke: *Will Seltzer*, Leia: *Terri Nunn*, az egykori Penthouse-modell. A második hármasságot *Harrison Ford*, *Mark Hamill* és *Carrie Fisher* alkotta, s mint tudjuk, ez lett a végleges szereposztás. Obi-van Kenobi szerepét Lucas *Alec Guinness*nek, a híres angol színésznek szánta. Sir Alex éppen Los Angelesben forgatott, így egyszer csak egy forgatókönyv került öltözőbeli asztalára, a borítón egy

Már megint (még mindig):

CSILLAGOK HÁBORÚJA



Egy űrcsata a sok közül



A főgonosz Darth Vader Leia hercegnővel

halálember éppen egy kardot emelt. Belelapozott, s egyre inkább felkeltette érdeklődését a szöveg. Telefonon néhány szendvicset rendelt a büféből, amit néhány perc múlva egy filmstúdió-ember meg is hozott. Letette a tálcát, majd csendesen közölte Sir Aleckel, hogy ő írta ezt a dolgot, és a bölcs Jedi lovag szerepe éppen Alec Guinness-re passzol...

A főgonosz, Darth Vader figurája roppant illett David Prowse-ra, a színészi pályáján próbálgató súlyemelőre, aki Frankensteint már játszotta, s most többre vágyott.

Kissé bosszantotta ugyan, hogy arcát végig maszk fedi, ráadásul a hang sem a sajátja: James Earl Jones, a különleges bariton hangú színész mondja a szöveget. Az utószinkron során elektronikusan modulálták a hangot, így abszolút „fantasztikus" lett. Jones 10 000 dollárt kapott a „szereplésért", de megtiltotta, hogy szerepeltessék a stáblistán... Nem gondolta volna, hogy Vader végül egyik leghíresebb „alakításának" számít majd.

Kellett még egy nagy termetű fickó, Chewbacca, azaz Csubakka szerepére. Peter Mayhew, az egyik londoni kórház portása volt a jelölt, Anglia legnagyobb lábú embereinek egyike. Mayhew már kipróbálta színészi képességeit a *Sinbad and the Eye of the Tiger* (Szindbád és a tigris szeme) című mozban, amelyben egy óriást alakított. Csubi szeretetre méltó, aranyszívű, de kissé heves figura – magyarázta Lucas Mayhew-nak, s azt is elmesélte, hogy képzelte el a küllemét. Van benne medve- és majomszerű vonás, de bizonyos tekintetben feleségem alaszkai malamut fajtájú kutyájára, Indianára hasonlít. Ez utóbbi neve fontos szerepet játszott *Az elveszett frigyláda fosztogatóiban*, szerencsére a külseje nem...

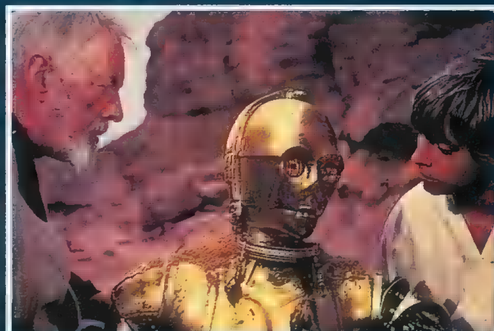
A forgatás különböző helyszíneken zajlott: A Yavin Holdja Guatemalában volt, Tatuin pedig Tunéziában. A többi jelenetet a londoni Elstree stúdióban vették fel, s ezzel párhuzamosan a trükkök San Fernando Valley-ben az ILM, azaz Industrial Light & Magic cég műhelyeiben készültek. Mindenki bedobta tehetsége legjavát, de a forgatás növekvő költségei aggasztották a 20th Century Fox üzletembereit, akik meg voltak győződve arról, hogy a film hatalmas bukás lesz.

Nem lett az!

A mozit egyszerre harminckét filmszínházban mutatták be 1977. május 25-én. A siker óriási volt, augusztus végére a film bevétele már meghaladta a 100 millió dollárt.

Rövidesen megjelent a forgatókönyv alapján készült könyv – 5 millió eladott példány! –, megalakultak a Csillagok háborúja klubok, elárasztották a piacot a figurák, a maszkok, John Williams filmzenéjének lemezei, s minden egyéb, amelynek valami köze volt a mozihoz. A filmet tíz Oscar-díjra jelölték, ebből ötöt meg is nyert, így az üzleti sikeren túl szakmailag is megkapta az elismerést. Ezután jött a két folytatás, megépült Lucas otthona, a Skywalker Ranch, ahol további ötleteken törhette a fejét, persze Wurlitzer zene mellett. Ars poeticáját így foglalta össze: *„A kalitka nyitva áll. Csak annyit kell tenned, hogy kisétálsz rajta, ha mersz, s akkor, hogy odakint a hideg űr vár. De már nincs visszaút, meg kell csinálnod. Nekem bejött a mozikat."*

Trethon Judit



Obi-van Kenobi Thripióval és Luke Skywalkerrel



6

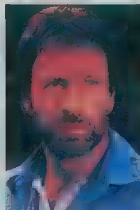


MOKÉP

1. Őrült szafari
2. Morcos misszionáriusok
3. Taten kardja
4. Fiúk, ki jön az ágyamba
5. Kolumbusz, a felfedező
6. Superman I.
7. A hegylakó visszatér
8. Neon City
9. Istenek fegyverzete
10. A Napisten bárkája
11. Delicatessen
12. Házibuli I.
13. Házibuli II.
14. Szabadlábon Velencében
15. Zsaruszerelem
16. A pajzán Dagobert király
17. A vagány
18. Családi balhé
19. Agresszió
20. Csatár a pácban



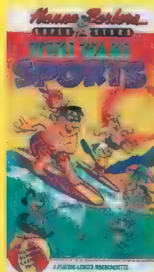
5



1. Fekete sas
2. Szamurájok fejedelme
3. Pusztíts és rombolj
4. Kopasz tigris
5. Győzzön az igazság
6. A Sárkányhölgy bosszúja
7. Könyörtelen hajsza
8. Három bajor Bangkokban
9. Végső leszámolás
10. Vadászat életre, halálra
11. Harc az életkristályért
12. Városi farkas
13. Zűrös hekusok
14. Nehéz Istennek lenni
15. Öngyilkos kommandó
16. Amerikai vadász
17. Nincs menekvés
18. Hivatásos gyilkosok
19. Veszett kopó
20. Éjszakai támadók



3



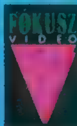
ZOOM

1. Halálos biztonsággal
2. Árnyzóna
3. Bombajó sportoló
4. Rugólábbal táncoló
5. Okavangó delta
6. Flintstone család
7. Millennium
8. A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
9. Brókerek, avagy a pénz megszállottjai
10. Dolog

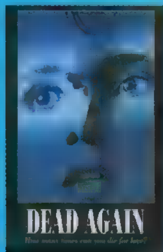


1

DUNA FILM



1



FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Meghalsz újra! (Duna Film)
2. Az utolsó cserkész (Intercom)
3. JFK – A nyitott dosszié (Intercom)
4. Csapd [illegible] csacsi! (Intercom)
5. Fekete sas (Video Rent)
6. Drogháború Las Vegasban (Duna Film)
7. Huncutka (Intercom)
8. A Hegylakó visszatér (Mokép)
9. Istenek fegyverzete II. (Mokép)
10. Farkangyal (Guild)

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja.

Érvényes 1992. december 31-ig

A szelvény tagságival érvényes.





4

VIDEO 2000

1. Scanners – Túlélő III.
2. Harc egy gyermekért
3. Sztár leszel
4. Igazságos küldetés
5. Ikrek
6. Ítélet Berlinben
7. Halálos fogás
8. Sivatagi sólyom
9. Utolsó vérig
10. Melyik nőt válasszam?
11. Bűnök 1–3.
12. Nagy menet III.
13. Scanners II.
14. Megfontolt gyilkosság
15. Célpont







12

INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Az utolsó cserkész
2. A bárányok hallgatnak
3. Börtöncsapda
4. Leszámolás Kis-Tokióban
5. Nicsak, ki beszél még
6. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
7. Air America
8. Egyenesen át
9. Harley Davidson és a Marlboro Man
10. Törvényre törve
11. Thelma & Louise
12. Addams family – A galád család
13. Kóma
14. Papa, én nő vagyok
15. Zsaruszív
16. Twin Peaks
17. A Vasmacska kölykei
18. A nagy likvidátor
19. Poltergeist – Kopogó szellem
20. A bal lábam





9

GUILD

1. Saigon – A tiltott zóna
2. Drágán add az életed
3. Reszkessetek, betörők
4. Rózsák háborúja
5. Philadelphiai zsaru
6. Tőzsdecápák
7. Vad orchideák
8. Készülj a halálra
9. Farkangyal
10. Alvin és a mókusok a világ körül



7



BMK

1. [illegible]
2. [illegible] (Guild)
3. Huncutka (Intercom)
4. [illegible] Film
5. [illegible]
6. [illegible] Duna Film
7. [illegible]
8. [illegible]
9. Rózsák [illegible]
10. Hamis [illegible]



1. [illegible]
2. Édes Emma, drága Böbe
3. [illegible]



Nyitva [illegible]

Fót, Vörösmarty [illegible] 15.
XIII., Pannonia [illegible] 13.
(T.: 132-5027)
XI., [illegible]szék u. 9.
[illegible] 113-859



1

FOTIFON

1. A [illegible] hallgatnak
2. [illegible] csacsi (Intercom)
3. [illegible] cserkész (Inte[illegible])
4. [illegible]
5. Nicsak, ki [illegible] (Columbia Tri Star)
6. [illegible]
7. [illegible] (Guild)
8. [illegible]
9. Ébredések [illegible]
10. A [illegible] Wanda (Inte[illegible])

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1992. december 31-ig.

A szelvény tagsággal érvényes!

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

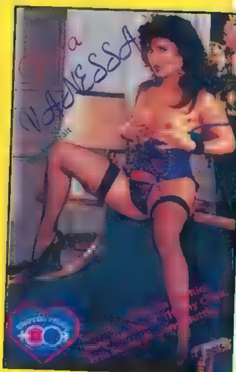
Cicababák



A Cicababák egy híres leánykereskedő ügynökség neve... A tulajdonos és buzgó asszisztense válogatják ki a legmegfelelőbb lányokat az ezernyi jelentkezőből. A kiválasztás után Carrie nehéz feladatot kap: egy 19 éves fiatalembert kell megszabadítania félénkségétől, gátlásaitól...

Viva Vanessa

Átélés és fantázia keveredik Vanessa Del Rio önvallomásában. Sajátos életformáját csak az bírja ki, akinek heves a vére, s akinek vérében van, amit csinálnia kell: életben és a felvevőgép előtt.
89 perc



Rózsaszín cicák



Négy pár átlagos, mindennapi életét kellemesen fűszerezik a házasságon kívüli szexkalandok. A négy „Pink Lady"-ben a néző nem csalódik... A hölgyekkel találkozhatunk színházban, vasúti pályaudvaron, vendéglőben, kulcsra zárt budoárjukban, no és a hálószobákban...
80 perc

Bombázók I–2.

A [illegible] mindenkit lázba hoz. Férfi[illegible] [illegible]







Bigger

Egy hihetetlen történet. Egy [illegible] különös [illegible] egy [illegible]...

A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video
Budapest, Andrássy út 107.

Kölcsönözhetők:

InterFilm
1054 Bp., Steindl I. u. 6
Tel.: 111-7440

Video Nívó
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

S. I. COOP Kft.
1147 Bp., Lőcsey u. 12/b
Tel.: 165-2055

ALBA VIDEO
8000 Székesfehérvár,
Benke F. u. 3.
Tel.: 22/20-678

Fókusz tékák:
1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

Színen az ASVA-alapítvány

Reszkessetek feketézők?

Minden eddiginél szervezettebben veszik fel a harcot a hazai videókiadók a magyar feketevideó-piac ellen, nemzetközi támogatással, az ASVA-alapítvány keretében.

Ez év augusztusában hívta életre az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítványt (ASVA) a Közművelődési és Közoktatási Minisztérium megbízásából a Magyar Mozgókép Alapítvány, a Magyarországi Videókiadók Egyesülete, a Filmforgalmazók Egyesülete, az Intercom, a Duna Film, a Gutta, valamint az Amerikai Filmexportőrök Szövetsége, a Motion Picture Export Association of America (MPEAA), hét nagy amerikai stúdió megbízásából (Walt Disney, Columbia, MGM, Paramount, 20th Century Fox, Universal, Warner Brothers). A több millió forintos alaptőkével megszületett alapítvány legjelentősebb támogatója a Mozgókép Alapítvány és az amerikai szövetség. A megítélt összeg hosszú távra teremt zavartalan működési feltételeket.

Az ASVA-alapítvány nyitott, elvileg bárki tagja lehet, aki egyetért a céljával, mely létrehozóinak szándéka szerint: *„védelmezni és segíteni minden jogának és másolatának az érdekeit Magyarországon a mozifilmekre, televíziós programokra és minden fajta audiovizuális felvételre és azok szerves részeire vonatkozó szerzői jogok vagy egyéb tulajdonosi érdekeltségek vonatkozásában, valamint különösen a jogellenes vagy felhatalmazás nélküli másolás, eladás, bemutatás vagy forgalmazás ellen, bármilyen lehetséges módon.”* Ha az alapítók valamely cég csatlakozási szándékáról tudomást szereznek, a működési szabályzat alapján kuratórium (közgyűlés) hallja meg a kérelmet, majd dönt felőle.

Az alapítvány öt munkatársat foglalkoztat főállásban. Valamennyiük rendőrtiszti főiskolát végzett, de emellett tanári, mérnöki diplomával is rendelkeznek.

Az alapítványnak nincs hatósági jogköre, hangsúlyozza Párvy Tivadar, az ASVA titkára, feladatuk a szakmai tapasztalatgyűjtés, azok átadása a hatóságoknak, valamint a felderítés, csakis törvényes módszerekkel. *„Igyekszünk felderíteni a pécpecrókat, azokra ráirányítani a figyelmet. Nemcsak a feliratot, a videótékákat akarjuk vizsgálni, hanem szeretnénk eljutni a feketekazetták forrásaig”* – magyarázza a titkár. *„A kezdet még a tanulásé. S szakmától, a piacról gyűjtjük az információkat, a videókiadók és filmforgalmazók hathatós segítségével. Hiszen tudnunk kell, hogy a legális kazetták kinél, mikor, milyen külső és belső ismertetőjegyek alapján kerültek forgalomba.”*

A folyamatos tanulás mellett már igencsak akad gyakorlati teendővalója az ASVA munkatársainak. Részt vettek a Fogyasztóvédelmi Felügyelőség által nyáron lefoglalt kazetták vizsgálatában, s jelenleg is folyamatosan ellenőrzik a hatóságok által begyűjtött kazettákat. A VHS-technikára jellemző fogásdkapcsolási pontok alapján a szalag lejátszásakor már első ránézésre meg tudják állapítani, másolatról van-e szó, s más jellemzők alapján is vizsgálják egy kazetta eredetiségét. Az Országos Rendőrkapitányság, a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség és a Szerzői Jogvédő Hivatal, tehát a hatóságok felkérésére az ASVA munkatársai segítenek a folyamatos ellenőrzésekben, s a felkérők számára már elkészítettek egy tanulmányt az eredeti és a hamis kazetták legfőbb ismertetőjegyeiről. Azonban Párvy Tivadar is tudja, hogy a meglévő módszerek nem pótolják a szerzői jog védelméről máig nem rendelkező törvényt, pedig a jogszabály megléte nagymértékben megnövelhetné a mai törvényes eszközök jelentőségét.

Mint a titkár említi, Hollandiában öt év munkájával nyolcvan százalékkal sikerült visszaszorítani a feketepiacot, ám ott a büntetés elérheti a több százezer guldent is (1 guldén = 55 forint), s az országnak van törvénye a szerzői jogok védelméről, így börtönbüntetés is fenyegeti a hamisítót! A hazai nehézségek ellenére Párvy Tivadar úgy véli, Magyarországon egy éven belül akár húsz százalékkal is vissza lehet szorítani a videókalózipart, amely több, mint százmillió forinttal csökkentené a feketepiac bevételeit.

Az ASVA-alapítvány függetlenszervezetként dolgozik, nem csupán egyes kiadók érdekeit képviseli. Így bármely kiadó fordulhat tanácsért, segítségért az alapítvány munkatársaihoz, sőt idővel a kölcsönzőtulajdonosok is felkereshetik az ASVA-t.

„Bízunk benne, hogy a nemzetközi gyakorlatnak megfelelően a későbbiek során a legális téka tulajdonosai is felkereshetik alapítványunk titkárságát, s az általuk gyanúsnak ítélt kazetták megvizsgálásával” – mondja Párvy Tivadar.

Az ASVA-alapítvány alapítói és munkatársai tisztában vannak azzal, sziszifuszi munkát vállaltak magukra. Tudják azt is, hogy a meglévő jogszabályok még nem segítik úgy tevékenységüket, ahogy azt tehetnék. Azt is látják, számos szakmai előadást kell még tartaniuk ahhoz, hogy a hatóság képviselői felnőjenek e különleges feladathoz. Mégis bíznak abban, hogy rövid időn belül jelentős mértékben hozzájárulhatnak a hazai videópiac megtisztításához, amely hosszú távon nem csupán a videókiadók, hanem a videózók érdeke is.

Falus Tamás

Ezentúl az alábbi videótékákban is megvásárolható a video magazin

Név	Cím	Nyitva tartás
Budapest		
Select 86' Gmk.	I., Alagút u. 4.	10–21
Szarka Károlyné	II., Lövőház u. 22.	naponta 10–21
Fazekas Lászlóné	III., Rákóczi u. 4.	naponta 16–20
Fókusz Videó	III., Tóga u. 8.	11–21
Fókusz Videó	III., Szérűskert u. 29.	11–21
Alfa Videotéka	III., Szentendrei út 27.	9–21
Coop-Stúdió Kft.	IV., Lakkozó u. 25.	14–20
Alfa Videotéka	IV., Tavasz u. 4.	10–22
Video-Delikát	IV., Baross u. 136.	6–20
M & M B. T.	IV., Ügető u. 20.	13–21
Select 86' Gmk.	IV., Virág u. 7.	10–22
Start B. T.	IV., Külső Szilágyi út 18.	13–21
Video-Böngészde B. T.	IV., Bólyai F. u. 6.	10–20
Fényszolg. video	IV. Megyeri út 224–226.	H–P: 13–21-ig, Szo–V: 10–21-ig
Brigi Videókölcsönző	VII., Murányi u. 34.	Sz–V: 10–21
Postprint kft.	VII., Thököly út 32.	naponta 9,30–21,30
Fényszolg. video	VIII. Szigony u. 12. (ABC áruház)	naponta 10–21-ig
Vámos Péter	IX., Haller u. 70.	naponta 14–20
Fényszolg. Video	X., Hungária krt. 5–7.	
Visio Kft.	X., Harmat u. 192.	
Premier B. T.	XI., Fehérvári út 47.	
Kővári Attila	XII., Diana u. 5.	10–20
Videomarket	XII., Orbánhegyi út 53.	10–22
Ajándékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H–P: 10–20
Videotravel Kft.	XIII., Váci út 53.	0–24
Fókusz Videó	XIII., Esztergomi u. 46.	11–22
Videoland Ajándékbolt	XIII., Lehel u. 4/b.	H–P: 10–20
Kárpát-téka	XIII., Kárpát u. 52.	V: 15–21
Kovász kgm.	XIII., Róbert Károly krt. 74.	naponta 10–20
Kate Kft.	XIV., Vezér u. 39–41.	
Szántó Péter	XIV., Fogarasi út 125.	0–24
Marjai és Papp Videotéka	XIV., Fogarasi út 62/b	H–Szo: 10–21, H–P: 14–21
Video	XV., Régi Fóti út 34.	Szo–V: 10–21
Videoportéka	XV., Páskomliget 47.	naponta 10–20
Club 88	XVI., Veres Péter u. 13.	9–21
T & M Kft.	XVI., Szlovák úti pavilonsor	H–P: 10-18, Szo: 9–15
Fókusz Videó	XVIII., Havanna u. 50.	11–21
Fókusz Videó	XVIII., Fórum mozi	14–21
Fókusz Videó	XXI., Erdősor u. 36.	14–21
OKÉ Ker. és Kölcs. B. T.	XXI., Szabadság út 57., II. 6.	K–P: 13–20
Szivárvány Videotéka	XXII., Nagytétényi u. 183.	12–21
Vidék		
Videokölcsönző	Aszód, Művelődési Ház	naponta 15–20
Video-Plussz	Baja, Csanády u. 9.	7–24
Hegy Zoltán könyvkereskedő	Balatonalmádi, Baross G. u. 5.	
Koktél Videoshop	Balatonalmádi, Fűzfői u. 73.	H–P: 10-18
		Szo:10–16
Adria kölcsönző	Balatonfüred, Ady u. 10.	H–P: 9–12, 16–18
		Szo: 9–13
Videoworld	Balatonfüred, Révész u. 17.	H–Szo: 16–20
Figaro Videotéka	Balatonkenese, Zrínyi u. 17.	H–P: 9–17, Szo: 9–12
Lipi Videotéka	Balatonkenese, Széchenyi u. 18	H–P: 13–20
MKI téka	Budakeszi, Fő u. 96.	H–Szo: 14–21
Nánási István vállalkozó	Szabadság u. 19.	H–P: 16–20
Coop Stúdió Kft.	Cegléd, Aranykapu	10–20
Video-Movie Souvenir	Diósd, Petőfi u. 4.	13–20
Coop Stúdió Kft.	Dorog, Zsigmondi ltp. 15.	14–20
Rizó + Tech. gmk.	Dömsöd, Holló út 1.	H–P: 14–18, Szo: 9–12
Cili Videotéka	Dunaharaszti, Marx u. 92.	naponta 8–19
Bermuda butik	Dunaharaszti, Fő út 87.	H–P: 10–20
		Szo: 10–18, V: 14–17
Farkas Tiborné	Dunakeszi, Barátság u. 17.	H–P: 12–19, Szo: 12–18
	Dunaújváros, Lobogó u. 1.	H–P: 9.30–20
	Dunaújváros, Római krt.	
Kiss László	Dunavarsány, Görei út 12.	H–P: 16–20, Szo: 13–20
Piktor videotéka	Dunavarsány, Kossuth u. 7.	H–Szo: 15–20
Inter Videotéka	Érd, Balatoni út 36.	15–21
Páva Videotéka	Érd, Fürj u. 3.	H–P: 15–20
Kandi Téka	Fonyód, Karácsony S. u. 11.	naponta 10–22
Csöndör József	Fűzfőgyártelep, Fűzfő tér 6.	H–Szo: 8–12, 14–17
Lupus kft.	Gárdony, Bóné K. u. 39.	H–P: 9–18, V: 14–18
FKV Video Kft.	Gödöllő, Atryum üzletház	naponta 9–22
	Gyöngyös, Jókai u. 18.	
	Gyöngyös, Vértanú u. 1.	
Forrás Video	Hajdúszoboszló, Bartók u. 43.	naponta 10–18
Videotéka	Hajós, Tompai u. 3., 6344	
Videotéka	Hercegszántó, Vörös Hads. u. 37., 6525	
Hegyi Ferencné	Hévíz, Park u. 16.	H–P: 10–18, Szo: 10–14
Videotéka	Jánosháza, Rákóczi u. 19., 6440	
Video Box	Jászberény, Kossuth u. 109.	naponta 10–24
Jolly Joker	Jászberény, József A. u.	naponta 0–24

Név	Cím	Nyitva tartás
Keri-Kft.	Kalocsa, Vörösmarty u. 55.	
Keri-Kft.	Kalocsa, Felszabadítók u. 5.	10–20
Keri-Kft.	Kalocsa, Csupó I. u. 1.	10–20
Bombajó Kft.	Kaposvár, Honvéd u. 17.	naponta 11–23
Star Video	Kaposvár, Béke u. 53.	naponta 10–21
Planvideo	Keszthely, Bercsényi u. 8.	
Koronczay Tamás	Keszthely, Móra F. u. 20.	
Keri-Kft.	Kiskőrös, Martini u. 1/a	
Videotéka	Kiskunhalas, Garbai u. 4/c., 6400	
Videotéka	Kisvárda, Kölcsey u. 9.	naponta 10–18
Enyingi Áfész	Lepcsény, Szabadság u. 3/B	K–P: 9–12, 14–19
		Szo: 9–12
Videotéka	Maglód, Széchenyi u. 7.	H–P: 17–21
		Szo–V: 9–21
Buska Gábor	Makád, Kolcsi út 10.	H–P: 16–19
		Szo: 16–18, V: 10–12
Bombajó Kft.–Smaragd üzl.	Marcali, Széchenyi u. 22.	
	Mezőfalva, Fehérvári út 7.	H–P: 14–20
Fényes László	Mátészalka, Szalkai L. u. 14.	naponta 10–18
Holdfény Videotéka	Nagykanizsa, Csokonai u. 7.	naponta 8–20
Coop Stúdió Kft.	Nagykőrös, Jókai u. 1.	10–20
csocsi Video	Nyírbátor, Báthori u. 1.	naponta 10–18
Kolibri Videotéka	Nyírbátor, Zríny u. 4.	H–P: 10–18
Hogyinszki Csaba	Nyíregyháza, Kert u. 36.	naponta 10–18
Sirius Videotéka	Oroszlány, Táncsics u. 41.	H–P: 16–19
		Szo–V: 9–12, 16–18
ZOOM Videotéka	Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.	H–P: 10–17
		Szo–V: 9–12
Kollár Gáborné	Őrbottyán, Fóti u. 7.	naponta 13–20
Coop Stúdió Kft.	Pilisszentiván, Köztársaság köz 3.	14–20
Coop Stúdió Kft.	Pilisvörösvár, Szabadság u. 68.	14–20
Adamo Videotéka	Siklós, Felszabadulás u, 1,	H–P: 12–20
		Szo–V: 9–20
Vico filmkölcsönző	Siófok, Tanácsház u. 3.	naponta 9–11, 15–21
Videotéka plussz	Siófok, Koch R. u. 13/b.	H–P: 17–21
		Szo–V: 14–21
Vaskó József	Sümeg, Kossuth L. u. 21.	
CL & B	Szada, Dózsa Gy. u. 93	H–P: 8–18
		Szo–V: 8–13
Videotéka	Szentlőrinc, Március 15. tér	H–P:10–12, 15–23
		V:15–23
Gaál Zoltán	Székesfehérvár, Selyem u. 1.	H–Szo: 14–20
Forum Videotéka	Székesfehérvár, Tolnai u. 28.	H–Szo: 9–20, V: 9–12
Forum Videotéka	Székesfehérvár, Ősz u. 8.	H–Szo: 9–20, V: 9–12
Original Video	Székesfehérvár, Kun B. u. 4.	K–P: 15–20
		Sz–V: 10–12, 14–20
Premier Video	Székesfehérvár, Benke F. u. 4.	H–Szo:10–13, 14–21
Joker Videtéka	Székesfehérvár, Piac-téri autóbusz pu.	H–P: 6–21
		Szo–V: 8–21
Silvia kft.	Székesfehérvár, Szőlő u. 1.	naponta 6–12, 15–20
Videomix	Székesfehérvár, Radnóti u. 8.	naponta 10–20
Videomix	Székesfehérvár, Sütő u. 38.	naponta 10–20
Vica Video bt.	Székesfehérvár, Sziget u. 9.	naponta 14–20
Viktor Imre	Székesfehérvár, Élmunkás u. 41.	H–Szo: 9–12, 15–19
Pepe Video	Szigetvár, Széchenyi u. 2.	naponta 9–22
Rubics Sándorné	Szigetvár, Széchenyi u. 96	naponta 9–21
Oroszlán Videotéka	Szigetvár, Zrínyi tér 2.	naponta 9–22
Elektro-Video	Szombathely, Kun B. u. 14/b.	H–P: 10–19
Reform Videotéka	Tata, Május 1. út 24.	naponta 10–13, 14–20
Videotéka	Tatabánya, Sásberek 113.	H–P: 9–12, 13–19
		Szo–V: 9–12
Origo Videotéka	Tatabánya II. Sárberek 121	H–P: 10–15,30, Szo–V: 10–17
Hein Gáborné	Taksony, Fő u. 88.	H–P: 16–20, Szo–V: 9–12
Videoálom	Taksony, MÁV állomás	H–Szo: 16–20
Audio és Video stúdió	Tokod, Kossuth u. 19.	naponta 8–18
Varily Bt.	Törökbálint, Széchenyi tér 4.	naponta 9–12, 14–19
Videomarket	Vecsés, Arany J. u. 4/b.	naponta 12–20,30
Kollár Gáborné	Veresegyház, Petőfi tér 28.	naponta 13–20
Zalakomári Üzletház	Zalakomár, Petőfi u. 10.	H–P: 7–17, Szo: 7–12

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába?
Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni?
Szeretne plakátot, filmzenét tartalmazó CD-t nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, [redacted] azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet!
A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A Video Rent Kft. vendégeként hárman

10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!)
A **DUNA FILM** ajándéka [redacted] Bumeráng című film zenéje CD-n.
A szerencsés megfejtők közül 30-an, a **GUILD** ajándékaként a Dupla dinamit című film plakátját nyerik.
Az **Intercom** 10 db **Hook** plakátot, [redacted] **MOKÉP** öt plakátot ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

[redacted] megfejtések beküldési határideje: 1993. január 15.
Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény".
Megfejtést csak [redacted] kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat.
A nyertesek névsorát [redacted] Video Magazin 1993/2., februári számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát, illetve személyesen vegyék át [redacted] plakátokat. (Postai küldeményként ugyanis megsérülhetnek.)
Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel [redacted] szelvény adott rubrikájában.
(A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta [redacted] filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)
Az 1992/10. számban feladott kérdésekre beérkezett megfejtések közül négy szelvényen értek el telitalálatot, tizen egy hibával fejtették meg a rejtvényt. A hibátlan megfejtők közül a Video Rent ajándékát, a főnyereményt, egy 30 alkalomra szóló ingyenes videófilm-kölcsönzésre jogosító bérletet nyerte:
SOPUCH JÁNOS, 1119 Budapest, Nándorfehérvári út 26. IV. 18.
A többi telitalálatot és egy hibát vétő rejtvényfejtő egyenként 10 alkalomra érvényes ingyenbérletet nyert a Video Rent jóvoltából:
MAGYARI EDIT, 6723 Szeged, Csongrádi sugárút 65/b. V. 20.; **SZŐKE GYULA,** 1111 Budapest, Bölcső u. 6.; **KÓNYA ALBERT,** 4400 Nyíregyháza, Csipke u. 23. (2 megfejtés); **KÓNYA ANIKÓ,** 4400 Nyíregyháza, Csipke u. 23.; **MUNKÁCSY LÁSZLÓNÉ,** 5000 Szolnok, Kisfaludy u. 2. I. 4.; **NAGY ZOLTÁN,** 5932 Gádoros, Nagy u. 38.; **JÓZSA KÁROLY,** 1027 Budapest, Varsányi udvar 2.; **IFJ. RÓNYAI ISTVÁN,** 5000 Szolnok, Malom út 12. VI. 24.; **LŐVEI TAMÁS,** 5000 Szolnok, Csokonai út 98.; **TATÁR ISTVÁN,** 1052 Budapest, Párizsi u. 1. II. 12.; **GYULAI GERGELY,** 1027 Budapest, Medve u. 42.; **NAGY KÁLMÁN,** 8945 Bak, Rákóczi út 115.
A nyertesekkel [redacted] Video Rent Kft. munkatársai veszik fel a kapcsolatot, [redacted] kérjük, válasszák ki kedvenc videótékájukat, ahonnan a filmeket kölcsönözni szeretnék.
Gratulálunk!
Az 1992/10. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése:
I/3. Danny DeVito **ügyvéd** [redacted] *Rózsák háborújá*ban;
II/1. A *Zsaruszerelem*ben Sophie Marceau **segít** [redacted] rendőrségnek;
III/2. A *Thelma és Louise*-ban **Barackvirág** volt a jelige;
IV/3. A *Tartsd a szád*ban **csekkhamisításért** tartóztatják le a hősnőt.
V/ *A könyörtelen hajsza* **Izraelben** játszódik.



I. MELYIK BOLYGÓRÓL ÉRKEZIK A FÖLDRE SUPERMAN, A SUPERMAN CÍMŰ FILMBEN?

1. Triton
2. Crypton
3. Zeist

II. [redacted] KRUMPLIRÓZSA CÍMŰ SZERELMI TÖRTÉNET HŐSNŐJE, FRANKIE, ÉVEKKEL EZELŐTT AZÉRT ÉRKEZETT NEW YORKBA, HOGY

1. színésznő legyen
2. férjhez menjen
3. egyetemre menjen



III. A CHRISTOPHER LAMBERT FŐSZEREPLÉSÉVEL KÉSZÜLT MEGÖLNI [redacted] PAPOT CÍMŰ FILM MEGTÖRTÉNT ESEMÉNYEKET DOLGOZ FEL. MI [redacted] PAPNAK, AKIT 1981-BEN LENGYELORSZÁGBAN MEGGYILKOLTAK POLITIKAI SZEREPLÉSE MIATT?

1. Popieluszko
2. Czibulsky
3. Olsovszki

IV. MI AZ EGYIK LEGJELLEMZŐBB KÜLÖNBSÉG [redacted] DUPLA DINAMIT CÍMŰ FILMBEN AZ IKREK KÖZÖTT?

1. Alex magasabb
2. Chad kalapja kék
3. Alex sohasem venne fel selyem alsónadrágot





V. MELY ORSZÁGBÓL SZÁRMAZIK A DUPLA DINAMIT ÉS A FEKETE SAS CÍMŰ FILMEK FŐSZEREPLŐJE, JEAN-CLAUDE VAN DAMME?

1. Hollandia
2. Dánia
3. Belgium

---

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1992/11				
I.	II.	III.	IV.	V.
video	video	video	video	video

Dolph Lundgren!

Sötét angyal
(Dark Angel)

A feketébe öltözött lény a semmiből érkezett. Félig ember, félig robot. Fegyverének tűzereje minden képzeletünket felülmúlja. Küldetése: az emberi agyalapi mirigy által termelt endorphin beszerzése. Nyomában egy űrzsaruval a szuperrobot földi ellenfélbe is ütközik. Caine (Dolph Lundgren) acélkemény városi kopó, de esélytelen az ultramodern technikával szemben. Hamarosan a földönkívüli zsaru fegyverét hátrahagyva megsemmisül, így az utolsó harcban már csak Caine és a gyilkos gép áll egymással szemben.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1990.
Főszereplők: Dolph Lundgren, Brian Benben, Hetsy Brantley, Matthias Hues
Rendezte: Craig R. Baxley
90 perc
Vision International

Esélytelenül
(Finalgate)

Egy végzetes napon Peter feleségét és kisfiát tévedésből megölik. Mivel a gyilkosokat nem fogják el, a kétségbeesett férfi saját kezébe veszi a törvénykezést. Rájön, hogy a felelősség a rendőrséget terheli, mert a helyi kábítószer maffia főnöke Sheila a rendőrség egyik vezetője. A vérontást ők követték el, és büntetlenek is maradnának, ha a gyilkossági csoport egyik tisztviselője nem akarna az ügy végére járni. A kíméletlen harc végén az győz, aki életben marad.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992.
Főszereplők: Saskia van Rijswijk (karate világbajnok), Sibille Hu, Derek Yee
Rendezte: Stephan Yip
90 perc
Splendid Film

Saskia Van Rijswijk karate-világbajnokkal!



Sztárokkal a főszerepben a világ talán legismertebb háborús regényének filmváltozata.

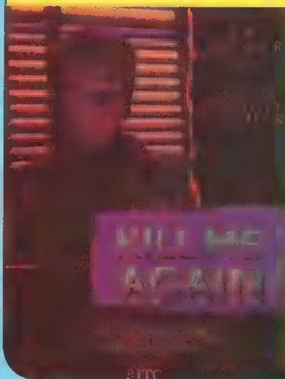
Nyugaton a helyzet változatlan



Könyvben bestseller. Moziban világsiker. Minden videógyűjteményben feltétlenül a legjobb alkotások közé tartozik. A történet az 1914-ben kirobbanó világháborúval indul. Megtévesztett diákok serege jelentkezik önként a „dicsőséges" harcra. Brutális kiképzés után máris a fronton találják magukat. A túlélés kegyetlen törvényei szerint hamarosan mindenkinek már csak a saját élete a fontos.

Színes, szinkronizált amerikai háborús film, 1987.
Főszereplők: Richard Thomas, Ernest Borgnine, Donald Pleasence, Ian Holm, Patricia Neal
Rendezte: Delbert Mann
121 perc
ITC

Öld meg újra!

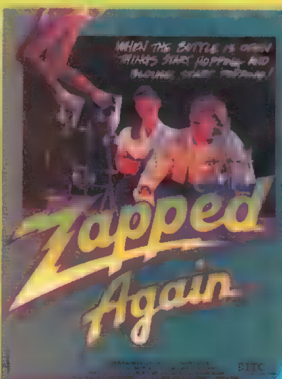


Jack, ■ magánnyomozó nemrég még a legjobbak közé tartozott. Ma már csak két dolog érdekli, az ital és ■ szerencsejáték. Fay, ■ lány szexis, elvetemült és pénzt akar. Mindenáron… Most éppen háromnegyed millió dollár zsákmánnyal kell vetélytársai elől eltűnnie. Jackhez menekül védelemért és ezzel ■ férfit is bajba sodorja. A nyomozónak hamarosan rá kell döbbennie, hogy számára talán nem is az üldözők jelentik a halálos veszélyt…

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi-akciófilm, 1991.
Főszereplők: Val Kilmer, Joanne Whalley Kilmer, Michael Madsen
Rendezte: John Dahl
90 perc
ITC

Tini dili

Ki ne álmodott volna arról, hogy egy napon varázsereje lesz? A szerencséseknek ez nem is probléma. Egy szürke hétköznapon ■ kelekótya és ezért mindig mulatságos helyzetekbe keveredő Kevinre rámosolyog a szerencse. A 16 éves fiút egy fura folyadék különleges képességekkel ruházza fel. Így aztán humoros események sora követi egymást, mivel ■ varázsszer erejével Kevin bármely ajtót és minden női ruhát képes megnyitni…



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1991.
Főszereplők: Todd Eric Andrews, Kelli Williams
Rendezte: Doug Campbell
90 perc
ITC

Kiadja ■ DRIVE IN, forgalmazza a VIDEO RENT



1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel./fax: 1470371, Tel.: 1574888

MÁR

10,30,60,120,150,180,225

perces VHS kazetták is azonnal kaphatók

MAGNEW®

VIDEOCASSETTES

1103 Bp. Gyömrői út 60-62. Tel.: 1574888, Tel/fax.: 1470371

Sztárok gyermekként

Bármily hihetetlen, egykoron a sztárok is voltak gyerekek, amikor talán még az anyák sem sejthették, hogy porontyuk majdan híresség lesz. A kivétel Ron Howard egykori gyereksztár, akiből később híres filmrendező vált. Egy kis játékra hívjuk a Kedves Olvasót. Hét sztár gyermekkori képét látja az oldalon, s nincs más feladata, mint hogy összepárosítsa fényképüket mai arcukkal!

Íme a névsor: **Barbra Streisand, Jodie Foster, Michelle Pfeiffer, Ron Howard, Warren Beatty, Michael Douglas, Arnold Schwarzenegger**





























Megfejtés: IE–IIF–IIIG–IVA–VB–VIC–VIID

Sztárok otthon



JOHN TRAVOLTA nem véletlenül lakik Spruce Creeken, Floridában, Daytona Beach közelében. Errefelé ugyanis minden otthonhoz saját hangár és kifutópálya tartozik, így bármikor élhet szenvedélyének, a repülésnek.

Hol élnek, hogyan élnek a filmsztárok, ha éppen nem forgatnak? Sokan kíváncsiak erre itthon és külföldön, annál is inkább, mert a színészek gyakran szeretnének elbújni a világ elől. Az Inside Hollywood magazin, nevéhez méltóan, legutóbb némi bepillantást engedett a sztárok magánéletébe. Segítségükkel, íme néhány sztárpillantás:



JANE SEYMOUR, akinek az amerikai televízióban új sorozata fut, [redacted] akit ideha-[redacted] videón Omar Sharif oldalán láthatunk [redacted] Éjféli emlékekben, Montecitóban él, Kaliforniában. Otthonát előkelő, [redacted] divatos stílusban alakította ki; minden [redacted] kényelmet szolgálja.

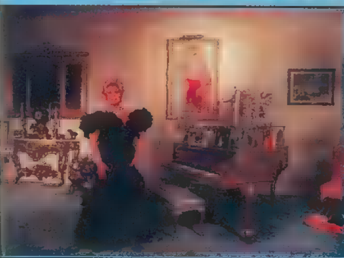
MELANIE GRIFFITH és **DON JOHNSON** ismét egymásra talált. Aspenben, Colorado államban élnek, egy romantikus helyen fekvő farmon. Szeretnek együtt sportolni, elsősorban lovagolni és síelni.



JEAN-CLAUDE VAN DAMME Los Angelesben él, házában alakította ki edzőtermét, így nem kell messzire mennie, ha edzettségét szeretné megőrizni.



SYLVESTER STALLONE Los Angeles-i házában vagy szakácsként kapcsolódik ki, vagy alkalmi festőként.



A megöregedni szinte nem tudó **GABOR ZSAZSA** mindig is tudott élni. Az éppen férj nélkül lakó magyar származású Zsazsa Bel Air-i (Los Angeles) házában láthatóan nem otthonkájában fogadta a fotóst, s véletlenül éppen a saját magát ábrázoló festmény előtt állt meg…



ANTHONY HOPKINS [redacted] magánéletben kevéssé hasonlít Hannibal Lecterre. Szépen berendezett otthonában egyedül a képén látható tigrisfogak emlékeztetnek szerepére, egyébként jámbor ember, aki [redacted] ritkán szokott öltönyben díványán heverészni.


Christopher Lambert

„Persze hogy francia vagyok"



Közönség- és szakmai siker volt [redacted] Tarzan legendája 1984-ben

Két éve történt, a milánói filmvásáron, [redacted] *Hegylakó*-filmek producere, *Guy Collins* kellemes csevegés közepette egyszer csak nekünk szegezte a következő kérdést: *„És nincs kedvük Christopher Lambert-rel vacsorázni?"* Volt.

Este, [redacted] megjelölt időpontban, Milánó egyik hangulatos és igen előkelő éttermében. [redacted] népes vendégsereg, talpig szmokingban és kisestélyiben, apéritifet fogyasztva már jó ideje csak az ünnepelt megjelenését lesi. És végül betoppan: farmerban, pólóban, kitaposott teniszcipőben, szemüvegesen, borostásan (bár ezt a vásznon is megszoktuk), kissé borzas haját hátul gumi fogja varkocsba. Mindenkivel barátságosan kezet fog, majd a producertől – hosszú, [redacted] beszéd után – megkapva a szót, csak ennyit tesz hozzá: „It was [redacted] fucking good speech!" (A gyengébbek kedvéért sem fordítjuk le.) Később, ha csak néhány perc erejéig is, egy kis személyes társalgásra is sor kerül: valamelyik új filmje bemutatójára nagyon szívesen eljönne Magyarországra, ha [redacted] programja megengedi, annál is inkább, mert még soha [redacted] járt nálunk, holott apja az ötvenes években diplomataként itt szolgált. Semmi nagyzolás, közvetlen, mindennapi, [redacted] ember elmenne mellette [redacted] utcán. Igazi átlagember, sőt talán alacsonyabb, mint az átlag (úgy 175 cm lehet), és egy kicsit bandzsít, innen [redacted] *Hegylakó*ból jól ismert különös pillantás. És mégis, kétségkívül ő napjaink egyik legnépszerűbb sztárja. Érdemes pályáját, filmjeit alaposabban szemügyre venni, vajon mi a titka ennek [redacted] varázsnak?

Lövöldözés Godard-nak

1957. március 29-én született New Yorkban. Francia diplomata édesatyja az ENSZ-ben teljesített szolgálatot. A gyermeket Christophe névre keresztelték, de ebből az amerikai iskolákban hamar Christopher lett, így hősünk [redacted] mai napig kettős névre hallgat: francia filmekben Christophe Lambert (ejtsd: Krisztof Lamber) néven szerepel, míg angolszász filmjei főcímén Christopher Lambert (ejtsd: Krisztofer Lembört). A kettős néven kívül [redacted] New York-i esztendők arra is jók voltak, hogy anyanyelvi szinten megtanuljon angolul, s ez a tudomány bizony bőségesen kamatozott pályája során. Visszatérve az óvilágba, a párizsi színiakadémia padjait koptatja két évig, ám ekkor úgy dönt: elég ebből: *„Túlságosan intellektuális volt"* – mondja. *„Miért csinálja ezt, miért csinálja azt, folyvást vájkálnunk kellett önmagunkban. Egy idő után halálra untam magam."*

Már a nyolcvanas években járunk, zötyögősen indul a karrier. Apróbb szerepekhez jut néhány francia filmben, általában másodrendű csirkefogókat játszik, akiket a vásznon töltött néhány perc után utolér jól megérdemelt végzetük. (Pályája ezen szakaszának csúcspontján még *Godard Keresztneve: Carmen*-jében is feltűnik egy bankrablás-lövöldözés során néhány pillanatra.) És amikor eljön 1984, még senki sem sejti, legkevésbé ő maga, hogy ez az év fordulópontnak bizonyul, [redacted] szinte még névtelen statisztából szinte egyik percről [redacted] másikra kapós sztár lesz.

Tarzani forradalmak

Hugh Hudson, [redacted] *Tűzszekerek* rendezője kemény fába vágta fejszéjét, gyerekkori álmát valóra váltva a Tarzan-történet személyes verzióját kívánta elkészíteni. A *Greystoke* műfajilag semmiképpen sem Tarzan-film, komoly, elmélyült alkotás. Már minden összeállt, megvolt [redacted] pénz, a forgatókönyv, a stáb, a szereplőgárda, csak egyvalaki hiányzott: az ifjú Greystoke. Éjjel-nappal folytak a meghallgatások, egyszer csak, ki tudja, honnan, megjelent egy ismeretlen francia színész, s másnap kezdődhetett [redacted] forgatás. A Greystoke Lambert számára fizikailag is megerőltető volt, jóllehet, miközben a stáb már félholt volt a fáradtságtól, a kiváló kondícióban lévő fiatalembernek az egész meg se kottyant; szellemileg a majmok által fölnevelt ifjú lelki fejlődésének megjelenítése komoly jellemábrázolást követelt. Lambert alakítását nemcsak a közönségsiker igazolta: [redacted] kriktikák játékát, elementáris tehetségét az ifjú Marlon Brandóéhoz hasonlították, míg külsejében leginkább a huszonöt évvel korábbi Belmondóhoz hasonló jegyeket véltek fölfedezni. A „Keresztapák" nem vallottak szégyent vele!

S a sok epizódszerep is meghozta [redacted] gyümölcsét, [redacted] Greystoke-kal párhuzamosan odahaza is kapott egy főszerepet, *Élie Chouraqi Szó és zene* című filmjében *Catherine Deneuve* oldalán, a szintén frissen fölfedezett *Richard Anconina* társaként alakíthatott hóbortos rockzenészt. Ezután már özönlöttek a filmajánlatok.

A következő nagy siker: [redacted] még nála is fiatalabb *Luc Besson* filmjében, a *Metró*ban valódi antihőst alakít, a film [redacted] rendezőn kívül vagy féltucat tehetséget futtatott



[redacted] Hegylakó visszatér

be. *„Fantasztikus társaság volt, az átlagéletkor lehetett vagy 26 év"* – idézi fel a forgatást Lambert. *„A szerepem, Fred, hasonlóan összetett figura, mint Tarzan. Egyharmad Mad Max, kétharmad Kis Herceg."* Besson következő filmjében, *A nagy kékség*ben mégsem vállaja ■ főszerepet, nem érzi közel magához a figurát. (Ezzel legalább lehetővé tette egy másik új tehetség, *Jean-Marc Barr* fölfedezését.) De így sem tétlenkedik, előbb *Marco Ferreri* napjaink perverzióit föltérképező sorozatának a fetisizmust boncolgató darabja, az *I love You* kulcstartójába habarodott főhősét alakítja.

Siker és bukás

Ezután következik az a film és az ■ figura, amellyel szinte összeforrt a neve: az ausztrál rendező, *Russell Mulcahy* sci-fi/fantáziája, a *Hegylakó*. Mondhatni, világszerte olyan sikert aratott a halhatatlan skót, Conner MacLeod alakjával, hogy azóta egyszerűen nem bírja abbahagyni. (A tervek szerint jövőre már a harmadik rész is a mozikba kerül.) És persze iskolának sem volt rossz olyan mentor mellett dolgozni, mint Sean Connery, aki – tősgyökeres skót lévén – a figura bőrébe is segített jobban belebújni.

Az 1987-es év bánatot és boldogságot is hozott. Bánatot, mert mindkét új filmje, köztük ■ hírhedt bandita, Salvatore Giuliano életét feldolgozó, jobb sorsra érdemes *A szicíliai* (Francesco Rosi Gyilkosság Szicíliában címmel nálunk is vetített művének újabb változata) is megbukott. És boldogságot, mert az egyébként (a főszereplők szerint is) sürgősen elfelejtendő, de találó című *Megfizethetetlen szépség* (Priceless Beauty) forgatásán a hősnőt alakító *Diane Lane*nel a forgatókönyvben előírtakon túl is egymásba szerettek, frigyüket az oltár előtt pecsételték meg. Az „álompáros" azóta még egy filmet forgatott közösen, a *Knight Moves*-ban (fordítsuk Huszárvágásnak) egy zseniális sakkozó és egy pszichológusnő kettősét alakítják, akiknek közösen kell elkapniuk egy eszelős gyilkost. Arról, hogy Lambert-nek nemcsak a filmek kiválasztásában van jó ízlése, magunk is meggyőződhettünk, hiszen nejét olyan filmekben láthattuk (ne is számítsuk az *Egy kis romantiká*t, ahol még gyerekfejjel szerepelt), mint a *Gengszterek klubja* Coppolától – két másik Coppola film mellett – és a *Nagyváros*.

Két közös film között az élet persze közben megy tovább, gyakran hetekig-hónapokig forgatnak ■ földgolyó két oldalán, mielőtt megtérhetnének Los Angeles-i otthonukba. Így Lambert Európában, francia produkcióban, lengyel rendezőnő keze alatt, de angol és amerikai színészekkel forgatta a hírhedt Popieluszko-gyilkosságot feldolgozó *Megölni egy papot* című alkotást, amelynek főszerepe alkatilag és tartalmilag is újdonságot jelentett pályáján.

Az ezt követő, nálunk is sikert aratott *Bizánci tűz* a maga abszurd komédiázásával egyszerű kikapcsolódásnak hatott, (*Christopher Lloyd* oldalán minden komolykodás kizárt), ráadásul földalatti börtönben Los Angelesben, a családi fészek közelében. Közeledve a jelenhez, tény: az iram nem lankad, minden évre jut egy-két film. 1992-re kettő, igazságos elosztásban: egy francia, egy amerikai. Az előbbiben egy ifjú, ám felettébb tehetséges bérgyilkos-tanoncot játszik, aki a szakma legnagyobb mesterétől (testre szabott feladat *Philippe Noiret* számára) igyekszik ellesni ■ hivatás minden csínját-bínját. És egy nap rámosolyog a szerencse: megbízást kap, csillagászati összegre. Csak az a bökkenő, hogy öreg barátját kellene eltenni láb alól. És éppen a napokban került a hazai mozikba a vadonatúj *Fortress;* ■ közeli jövőben játszódó kalandfilm egy ultramodern, föld alatti börtönben játszódik, ahol minden komputerizált. A szökés persze lehetetlen, de ahogy Lambert-t ismerjük...

Adjuk is át neki ■ szót.

Kedvenc filmjei? *„A nagy filmeket szeretem, mint az Arábiai Lawrence és az Amadeus. Ahol az ember a legszívesebben felmászna a vászonra, részévé válna a cselekménynek."*

Kedvenc színészei? *„Jack Nicholson, a Száll a kakukk fészkére, micsoda testre szabott szerep volt! Vagy De Niro, valósággal újrateremti maga körül ■ valóságot."*

Kedvenc szerepei? *„Ha az ember magát alakítja, az nem igazán érdekes. Szívesebben játszom olyan alakokat, amilyen lenni szeretnék."*

Franciának érzi magát? *„Persze hogy francia vagyok." Forgatok, utazgatok, erőt gyűjtök. Dolgozom. De nem hagytam el Franciaországot."*

Jelenleg forgat, s egy filmet előkészít *(Hegylakó 3.)*. És további négyre leszerződött. Ha tartja az ütemet, nem fog unatkozni. De mi sem. És hogy mi a titka ■ bevezetőben említett varázsnak? E rövid írás helyett megérne legalább egy könyvet. De addig is – nézzük együtt filmjeit moziban, videón.

Lajos Géza



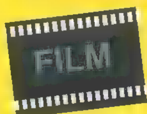


Egy banditafilm 1987-ből: A szicíliai

Christopher Lambert filmjei

1980 **Le bar du téléphone** R.: Claude Barrois
1981 **Putaine d'histoire d'amour** R.: Gilles Béhat
1982 **Törvényes erőszak** (Légitime violence) R.: Serge Leroy (tv)
1983 **Prénom: Carmen** R.: Jean-Luc Godard
1984 **Greystoke: Tarzan legendája** (Greystoke the Legend of Tarzan Lord of the Apes) R.: Hugh Hudson (Intervideo)
1984 **Szó és zene** (Paroles et musique) R.: Élie Chouraqui (tv)
1985 **Metró** (Subway) R.: Luc Besson (MOKÉP – csak moziban)
1986 **I Love You (I Love You)** R.: Marco Ferreri (MOKÉP – csak moziban)
1986 **Hegylakó (Highlander)** R.: Russell Mulcahy (VICO)
1987 **Pricelles Beauty/Love Dream** R.: Charles Finch
1987 **The Sicilian** R.: Michael Cimino
1988 **Megölni egy papot** (To Kill A Priest/Le complot) R.: Agnieszka Holland (Intercom)
1989 **Bizánci tűz (Why Me?)** R.: Gene Quintano (Guild)
1990 **A hegylakó visszatér (Highlander 2 – The Quickening)** R.: Russell Mulcahy (MOKÉP Videókiadó)
1991 **Knight Moves** R.: Carl Schenkel
1992 **Max et Jérémie** R.: Claire Devers
1992 **Fortress (Fortress)** R.: Stuart Gordon (Flamex – moziban)

Forgatás alatt:
1993 **Gunmen** R.: Deran Serafian
1993 **Highlander 3 – The Magician** R.: Russell Mulcahy



ELŐZETES



A NAGYVILÁGBAN nincs év végi hajrá, változatlan ütemben folynak a forgatások sztárokkal és tehetséges új színészekkel. Az *Elemi ösztön*nel végleg befutott **Sharon Stone** a főszereplője a *Sliver* címmel készülő produkciónak, melynek forgatókönyvírója ismét Joe Estehas, operatőre Zsigmond Vilmos, a rendező Philip Noyce. Sharon színésztársai **William Baldwin** és **Tom Berenger**. A befejezéshez közeledő *Freddie Goes To Washington* című angol animációs film érdekessége, hogy a figurák hangját olyan hírességek kölcsönzik, mint **Ben Kingsley, Anjelica Houston, Whoopi Goldberg** és **Tony Curtis. Vanessa Redgrave** szerepet vállalt egy új angol filmben a *Great Moments in Aviation* címűben. Kanadai produkcióban forgatják az *M. Butterfly*-t, **Jeremy Irons** alakításával. A *Little Buddha* angol–francia közös vállalkozás, mely Bertolucci története alapján készül, főszerepben **Keanu Reeves**szel. Hamarosan megkezdik a *The House of Spirits* című film felvételeit, mely Isabel Allende írása alapján készül, 25 millió dolláros amerikai vállalkozásban. A főbb szerepeket elvállalta **Meryl Streep, Winona Ryder, Glenn Close** és **Jeremy Irons.**



Sharon Stone

MAGYARORSZÁGON a mozikban a következő hetekben bemutatják **Jean-Claude Van Damme** egyik nálunk még nem vetített filmjét, az *Oroszlánszív*et, s jön az *Őrjítő vágy* **Kurt Russel** és **Ray Liotta** főszereplésével. Hamarosan itt a *Barton Fink, Hollywoodi lidércnyomás* címmel, melyet Joel és Ethan Coen rendezett. Az alkotás tavaly Cannes-ban kapott nagydíjat, s a főszereplő, **John Turturro** a legjobb férfialakítás díját nyerte el. *Semmit a szemnek! Egy láthatatlan ember feljegyzései* – ez a címe John Carpenter legújabb művének, melyben a főhőst **Chevy Chase** formálja meg. Színházban itthon már láthattuk, s januárban moziban is megjelenik a Steinbeck regénye nyomán készült dráma, az *Egerek és emberek.* Főszerepben **John Malkovich**csal és **Gary Sinise**-szel, aki egyben a film rendezője is. A *Jól áll neki a halál* Robert Zemeckis rendezése (Vissza a jövőbe), igazi sztárparádéval: **Meryl Streep, Goldie Hawn, Bruce Willis** játékával.

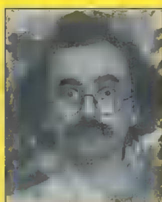


John Torturro

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK áradata nem szűnik meg januárban sem, hiszen a hideg téli hónapokban igencsak megnő az érdeklődés a videófilmek iránt. Nemsokára videón is láthatjuk a sztárfilmnek számító erotikus krimit, az *Elemi ösztönt* **Sharon Stone**-nal, **Michael Douglas**szel. A *Freejack – Szabad prédá*ban **Mick Jagger** szerepel **Anthony Hopkins**szal, aktuális lesz a *Szorul a hurok (The January Man)*, jön a *Poltergeist* folytatása a *2.* résszel, s egy rég keresett film is a tékákba kerül, a *Kémek a sasfészekben.* Nemsokára a kölcsönzőkben lesz *A vadak ura* második fejezete is, s jön a *Visszatérés a Kék lagúnába.* Folytatás a *Robocop 2.* is. *Az új maffiafőnök* olasz–amerikai krimiben **Telly Savalas** a sztár, az *Érzelmes csodabogarak* olasz vígjátékban pedig **Maurizio Michetti. Bud Spencer** és **Terence Hill** *Az ördög jobb és bal keze* című olasz film második részében tér vissza a videótékákba. Ugyancsak folytatódik a *Talpig zűrben*, a második epizóddal. Mozi után bizonyára videón is siker lesz a *Cape Fear – A rettegés foka* című Martin Scorsese-produkció, olyan színészekkel, mint **Robert De Niro, Jessica Lange** és **Nick Nolte.** A horrorkedvelőknek már nem kell sokáig várni *A légy* folytatására sem, **Eric Stoltz**cal. **William Hurt** a főszereplője *A híradó sztárjai* című filmnek, melyet néhány éve hét Oscar-díjra is jelölték. **Michael Caine, Donald Sutherland** és **Robert Duvall** fémjelzi *A sas leszállt* című kalandfilmet, mely 1943-ban játszódik és a Churchill elrablására induló kommandó történetét dolgozza fel. *Az elnök* című produkcióban **Gregory Peck** tűnik fel, míg a *Kommandó*ban **Arnold Schwarzenegger.** A *Pucoljunk, fater!*-ban a fater tolvaj, a kölyök zseni, a nő harcművész. Ez utóbbi szerepet **Cynthia Rothrock** vállalja magára. A *Ford Fairlane kalandjai*ban **Priscilla Presley**t láthatjuk viszont, Los Angeles legmenőbb rock 'n' roll detektívjének történeteiben. **Richard Dreyfuss** és **Susan Sarandon** a szereplői a *Szexközelben* című alkotásnak. *Az elkárhozottak utazása* tragikus történet 1939-ből, amikor csaknem ezer, a náci Németországból menekült ember várja a reményt jelentő hajón, hogy valamely ország befogadja őket. A főszereplők: **Faye Dunaway, Max Von Sydow, Malcom McDowell, Orson Welles.**



Goldie Hawn



Maurizio Nichetti



Michael Caine

További címek a közeljövő újdonságaiból: *Az üstökös éjszakája* (sci-fi), *A hekus* (thriller), *Utánunk a vízözön* (vígjáték), *A jövő fegyvere* (sci-fi). Februárban pedig *Batman visszatér!*

Sztárcímek
autogramgyűjtőknek



Mel Gibson



Julia Roberts



Dolph Lundgren
c/o United Fan Mail
3056 Santa Monica Blvd.
Nr. 100, Hollywood,
CA 90069/USA



Jessica ismét a bárban

Drámafilmen. Jules Dassin 1950-ben készült fekete-fehér filmjének színes mai változata a *Night and the City* (Az éjszaka és a város). A helyszín London helyett most New York. A dialógusok a jó és az ördögien gonosz karakterek közt folyik. Érdekessége, hogy a forgatókönyvíró Richard Price által leírt filmkörnyezetben, a New York-i Sheridan Square egyik bárjában dolgozott a női főszerepet játszó *Jessica Lange*. Igaz, 30 évvel korábban. Sőt, Jessica ismerte azt az asszonyt, aki valóságos mása az író által megrajzolt filmfigurának. A főszerepet a hihetetlen munkabírású *Robert De Niro* alakítja.

Szuperhosszú kazetták

Három évvel ezelőtt jelent meg a BASF az első ötórás VHS-kazettával. Nemrégiben megkezdték Super High Grade minőségben is gyártani, forgalmazni a háromszáz perces szalagot, melyre három film is felvehető, sőt felezett sebességgel egyfolytában tízórányi műsor is rögzíthető. 1993 első hónapjaiban várható a 110 és 120 perces 8 mm-es BASF kamerakazetták megjelenése is.



Ki az az UMA THURMAN?

Először a *Johnny Be Good* (Légy jó Johnny)-ban tűnt fel mint egy eszelős tinédzser. Aztán Ő volt Terry Gilliam *Münchhausen báró*jában a meztelen Vénusz, 18 éves korában. Stephen Frears tette sztárrá a *Veszedelmes viszonyok*ban. Ettől kezdve Uma színészi tudása és sikere párhuzamosan növekedett.. A vitatott sikerű erotikus filmben, a *Henry és June*-ban is kimagaslott, csakúgy, mint a *Where the Heart is* (Ahol a szív van) és a Patrick Bergen-féle *Robin Hood*ban.

Még csak 21 éves. Egyik filmet a másik után készíti egyre magasabb színvonalon. Emlékezetes harmadik a *Richard Gere–Kim Basinger*-féle *Dermesztő szenvedélyek*ben. Legújabban *Andy Garcia* filmjében, a *Jennifer 8*-ban egy vak lányt játszik, aki egy tömeggyilkosságnál nyújt segítséget a tettes felfedésében. Robert de Niro és Andy Garcia *Mad dog and Glory* (Az őrült kutya és a dicsőség) című filmjében a kritikusok szerint Uma Thurman játéka a dicsőség.

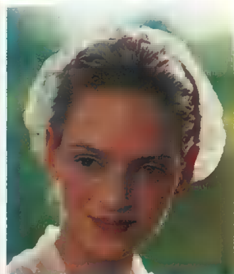
„Szerintem óriási szerencsém van, vagy nagyon kitűnök a meghallgatásokon” – nyilatkozik viharos sebességgel száguldó karrierjéről. *„Mégis borzasztóan idegesít két-három hónapra elköteleznem magam egy filmmel. Olyan ez, mintha kibérelnének. Egész létemmel ahhoz a filmhez kötődöm. Nincs magánéletem, amíg a mozi el nem készül. Iszonyatos! Sokat kivesz emberből. Mélységesen kihasznál, felszív ez a munka. Aztán amikor befejeződik, elkezdhetném a saját életemet – ha még lenne rá erőm…”*

Uma Karuna Thurman svéd származású. Három bátyja van. Apja egyetemi tanár és buddhista, aki az *Uma* nevet a szanszkrit legendákból merítette. Tibeti, hindu, japán nyelven azt jelenti, *védd meg őt a szenvedéstől*. Szép gondolat egy apától az egyetlen leánygyermeke iránti óvó szeretetéből fakadó elnevezés.

„Karuna túl hosszú név az Uma mellé. Így lerövidítettem. Nem hinném, hogy negyven vagy ötven évvel ezelőtt ezzel a névvel stúdióba engedtek volna. Büszke vagyok a nevemre, bár az amerikai iskolákban elképesztően sokat gyötörtek vele. Szóvicceket gyártottak belőle.”

Uma szépségét svéd édesanyjától örökölte, aki modellként kereste kenyerét, mielőtt ideggyógyász lett volna.

„Tudják” – mondja Uma – *„annyi bolond van a családunkban, beleértve engem is, hogy olykor jól jön a mama segítsége.”*





Uma Thurman John Malkovichcsal a *Veszedelmes viszonyok*ban

Nagy színész nagy filmben!

John Steinbeck regényéből először egy színdarab készült, amelyik világsikert aratott. Két amerikai hobó története. Az egyik egy gyengeelméjű óriás, aki különös vonzalommal viseltetik minden iránt, ami gyenge, ami szép, amit óvni kell. A másik a barátja, aki felelősséget érez a másik iránt. A történet aztán tragédiában végződik, mert Lennie, az óriás akaratán kívül megfojtja a falu prostituáltját. Mick szeretné megmenteni a börtönből, ezért inkább maga végez vele.

A film főszereplője Lennie szerepében egy kivételesen nagy művész, *John Malkovich (Veszedelmes viszonyok, A Nap birodalma, Elanie)*. Legutóbb a Bertolucci rendezte *Oltalmazó ég*ben játszott *Debra Winger*rel. Ezt követően számos színpadi szereppel New York, Párizs, London színpadjain lépett fel. A *Nyelvbotlás* című tragikomédiában, a cseh változásokról szóló történetben egy tiszta szellemű, ám a nők iránt igen fogékony írót játszik.

John Malkovich sokoldalú művész. Nemcsak színész, de rendező és festő is. *Dustin Hoffman*, akivel *Az ügynök halála* színpadi változatában játszott, nagyrabecsüli a halk szavú, rendkívüli munkabírású művészt, aki csakúgy, mint Dustin, állandóan változtatta külsejét-belsejét egy-egy szerep megformálásakor.

Malkovich nős, két kisleány édesapja. Feleségével az Oltalmazó ég forgatásán ismerkedett meg, a hölgy volt a forgatókönyvíró.

John Malkovich (balra) és Gary Sinise (jobbra)

Az ártatlanság kora

The Age of Innocence (Az ártatlanság kora), a klasszikusnak számító regényt nem más írta filmre és rendezte, mint Martin Scorsese. A főszereplők *Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder*. Nagy befektetéssel és energiával készült produkció, mely nemrégiben készült el. 40 millió dollárt fektettek egy nem akciófilmbe, mely nagy szó. A kosztümös történet színhelye New York, 1870-ben.

Scorsese bevallása szerint e film elkészítésében elsősorban Luchino Visconti és William Wyler filmjei inspirálták. A felvételek alatt csak egy gond adódott: a Daniel Day-Lewis és Winona Ryder közötti magasságbeli különbség. Ez a csókjelenetnél okozott fejtörést, de egy láda megoldotta az egészet Ryder javára.





„Érettségi előtt kellett iskolai dolgozatot írnunk Az ártatlanság korá*ról, amely Edith Wharton klasszikus romantikus alkotása"* – meséli Winona Ryder. *„Akkor a dolgozatomban ezt írtam: ezt a szerepet szeretném egyszer filmen eljátszani. Szeretnék May Welland lenni egy napon."*

Jó néhány évvel később egy fogadáson Scorsese megkérdezte tőle, mi a véleménye a könyvről, de Ryder már nem tudott választ adni, mert a filmrendezőt elsodorta mellőle a tömeg. Két évvel ezután telefonon jelentkezett Scorsese, és mintha csak tegnap váltak volna el, ismét feltette a kérdést, melyre Winona így válaszolt: *„Hát... hm... hm... igen... azaz... persze..."* *„Rendben van, akkor jövő héten kezdjük a forgatást"* – szólt Scorsese és letette a kagylót.

HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZ

Minden film gengsztere: Joe Pesci

Már második filmszerepéért Oscar-díjra jelölték, igaz, tíz évet kellett várnia, mire valóban megkapta.

A legnagyobbakkal játszott együtt: Gene Hackmannel, Mel Gibsonnal, Kevin Costnerrel és háromszor is Robert de Niróval



Joe Pesci gyermekszínészként kezdte, muzsikusként és színpadi színészként folytatta, majd eljutott a televízióig és filmszerepekig. Nem tartozik az üstökösként feltűnt sztárok közé, de 1977-es debütálása óta eltelt tizenöt évben neve egyre ismertebbé vált. *A nagymenők* főcímén nevét már Robert de Niróéval együtt a cím előtt tüntették fel, mely Amerikában már rangot jelent.

Pesci több mint negyven éve olasz eredetű családban született a New Jersey állambeli Newarkban. Pályáját 4 éves korában gyermekszínészként kezdte a televízióban [redacted] *Star Time Kid* című sorozatban, mely sok színész pályájának volt első állomása. Később felváltva lépett fel New Jersey és New York színpadán. Musicalokban és drámákban, operákban és komédiákban egyaránt játszott, miközben színi és énekesi tanulmányokat folytatott és bárokban muzsikált. Első felnőtt televíziós szerepét [redacted] *Hall Nelson* című sorozatban játszotta.

Scorsese szeme

Filmen az 1977-ben bemutatott *Halálgyűjtő* (Death Collector) című produkcióban debütált.

E szerepben látta meg *Martin Scorsese* és szerződtette le Jack La Motta bokszoló hányatott sorsú bátyjának szerepére. Noha [redacted] sztár Robert de Niro volt, [redacted] *Dühöngő bika* Pescinek is nagy sikert hozott. A legjobb mellékszereplőnek járó Oscar-díjra jelölték, melyet végül ugyan nem kapott meg, de ezen kívül elnyert szinte minden más elnyerhető díjat. Így a Brit Akadémia díját, a Golden Globe-ot és a New York-i filmkritikusok díját, a National Board of Review-t. Későbbi pályája során még egyszer forgatott Scorsese-vel és kétszer de Niróval. A *Volt egyszer egy Amerikában*, *A nagymenőkben* és a *JFK*-ban játszott szerepei mintha beskatulyázták volna a gengszter szerepkörbe, pedig Pescinek humora is van. Olyannyira, hogy partnerei azt tartják legfőbb erényének *Richard Donner* rendező például így emlékszik [redacted] Halálos fegyver 2. forgatására, melyben Leo Getzet, az akcióéhes könyvelőt alakította: *„Joe bejött az olvasópróbára és húsz másodpercen belül a földön fetrengtünk a nevetéstől."*

Jill Clayburgh partnere volt az *Olyan gyorsan táncolok, ahogy csak tudok* (I'm Dancing As For As I can) című filmben, melyet [redacted] *Könnyű pénz* (Easy Money) követett, majd az *Eurékában* Gene Hakcmannel játszott együtt.



[redacted] **nagymenőkben**

„A legmulatságosabb alak"

1984-ben jött [redacted] *Volt egyszer egy Amerika.* Sergio Leonénak és stábjának, a *Volt egyszer egy Vadnyugat* alkotóinak gengsztertörténete az alkoholtilalom éveiben játszódik. Egy New York-i zsidó fiúról szól, aki [redacted] nincstelenségből nagymenő gengszterré küzdi fel magát.

Az abszolút főszerep De Niroé, és Pescinek még hat évet kell várnia, hogy méltó társa legyen egy újabb gengsztertörténetben.

Az 1989-es év újabb jelentős állomás Pesci pályáján: [redacted] *Halálos fegyver* című film második része.

A főszereplő *Mel Gibson* és [redacted] rendező *Richard Donner* úgy vélték, az első résztől eltérően kicsit szórakoztatóbbra, humorosabbra veszik a történetet. Martin Liggs nyomozó – akit Gibson alakít – az első részben nagyon labilis idegállapotban van, de [redacted] film végére túljut érzelmi problémáin. A második rész kulcseleme viszont [redacted] humor. Riggs és Murtangh mellé ezért találták ki Leo Getz figuráját.

„Ez a könyvelő a legmulatságosabb alak, akit valaha játszottam" – mondja Pesci. – *„Annak ellenére, hogy igen veszélyes emberek szeretnék halottnak látni, kitűnően érzi magát. Szeret Riggsszel és Murtanghgal mutatkozni, mert mindig zsaru akart lenni, fegyvert tartani és mindent úgy csinálni, ahogy ők!"*

Oscar a nagymenőkért

Még el sem múlt a Halálos fegyver 2. sikere, mikor Pesci már újra Scorsesével és De Niróval forgat A nagymenőkben. Ez a gengszterfilm több ponton is eltér

Vinny, [redacted] 1ügyü



Joe Pesci Magyarországon látható filmjei:

Dühöngő bika (Raging Bull, 1980) r: Martin Scorsese (Intervideo)
Euréka 1983 r: Nicholas Roeg (Intervideo)
Volt egyszer [redacted] Amerika (Once Upon A Time In America, 1984) r: Sergio Leone (Mokép Videókiadó)
Halálos fegyver 2. (Lethal Weapon 2., 1989) r: Richard Donner (Intervideo)
A nagymenők (Goodfellas, 1990) r: Martin Scorsese (Intervideo)
Moonwalker, 1991 r: Jerry Kramer(Intercom)
Reszkessetek betörők (Home Alone, 1990) r: Chris Columbus (Guild)
JFK 1991 r: Oliver Stone (Intercom)
Vinny, [redacted] 1ügyü (My Cousin Winny, 1991) r: Jonathan Lynn (jön: Intercom)
Halálos fegyver 3. (Lethal Weapon 3., 1992) r: Richard Donner már a mozikban
[redacted] betörők 2. (Home Alone 2. – Lost In New York, 1992) már a mozikban

a szokásostól. Nem a szesztilalom idején játszódik, hanem az 50-es évektől napjainkig követi egy fiú (Ray Liotta) életét, aki kapcsolatba kerül a nagymenő maffiózóval. A forrófejű ambiciózus gengszter, Tommy de Vito Joe Pesci alakításában a filmben nagyobb jelentőséget kap, mint Nicholas Pileggi betsellerjében, melyből a film készült. Alakítása Oscart ért.

A *Betsy's Wedding* (Betsy mennyegzője) című filmben Pesci a rendező-főszereplő Alan Alda elhízott sógorát játssza, filmbéli felesége *Catherine O'Hara*. Egy évvel később vele játszik együtt a *Reszkessetek betörők* című filmben is. Ez az alkotás minden idők egyik legsikeresebb komédiája, amelyben Pesci ismét humoros oldalát mutatja, mely szemmel látható élvezetet szerez számára.

„Harry Lime-ot a forgatókönyv elolvasásakor mindjárt borotvált fejjel és lötyögő extraméretű ruhában láttam" – emlékezik vissza. A történet karácsonykor kezdődik, és egy átlag amerikai családról szól, akik vakációra indulva, őrült rohanásukban otthon felejtenek egy apróságot, a kis Kevint. A gyermek felfedezi két tompaagyú betörő próbálkozását, akik ki akarják rabolni a házat. Mivel segítségre nem számíthat, változatos csapdákkal tartja távol a két gazfickót a család megérkezéséig.

„Az a helyzetkomédia, ami velem és Dannel történik, olyan bohózat, amelyet szívesen látnak az emberek, mulatságos dolgok történnek a rossz fickókkal" – állítja Pesci, aki e nagy szerep után ismét egy rosszfiút alakított; a gonosz kábítószerkirályt, Mr. Biget *Michael Jackson Moonwalker*ében.

Ahogy a neve és arca egyre ismertebbé válik, úgy kap egyre több szerepet.

JFK-tól az 1 ügyüig

Oliver Stone felkérte, játsszon a JFK-ben. A dokumentanista eszközökkel dolgozó játékfilm Jim Garrison egykori ügyész írása alapján új nézőpontból mutatja be a merénylet hátterét. Garrison Clay Shaw-t, a milliomos New Orleans-i üzletembert vádolta az összeesküvés vezetésével. Perry Russo, a koronatanú kijelentette, ott volt egy találkozón, ahol Shaw, Lee Harvey Oswald és David Ferrie beszélték meg Kennedy meggyilkolásának részleteit.

A filmben számtalan világsztár szerepel *Kevin Costner*től *Jack Lemmon*ig. Joe Pesci David Ferrie-t alakította.

Ezt végre egy igazi főszerep követte, a *Vinny, az 1ügyű*-ben. *Jonathan Lynn* filmjében Vinny Gambini alászáll az amerikai törvényhozás sűrű, sötét erdejébe, ahol ugrásra kész paragrafusokkal, vérszomjas esküdtekkel, és egy bősz ügyésszel kell megmérkőznie, hogy bebizonyítsa unokaöccse ártatlanságát.

Mivel Vinny karakterét Joey La Motta figurája sugallta, akit a Dühöngő bika című filmben szintén Joe Pesci alakított, a szereplőválasztás egyértelmű volt.

„Szerintem Joe-t erre a szerepre találták ki. Nagy lehetőség világhírű színésszel dolgozni, aki olyan tehetséges, mint ő. – vélekedett róla Paul Schiff.

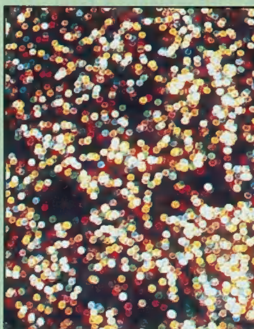
„Képzeld el, hogy gyilkossággal gyanúsítanak, de ártatlan vagy és megtudod, hogy az egyetlen ügyvéd, akit megkaphatsz, hatszor bukott meg a jogi záróvizsgán" – mondja a film alapötletéről Pesci, aki ki mást is alakítana, mint ezt a csetlő-botló ügyvédet.

Joe Pesci pályája két biztos sikerrel folytatódik napjainkban. Újra Leo Getzet, a fegyvermániás, ideges könyvelőt alakítja a nemrégiben bemutatott *Halálos fegyver 3*-ban, s már a mozikban van a *Reszkessetek betörők* második része is.

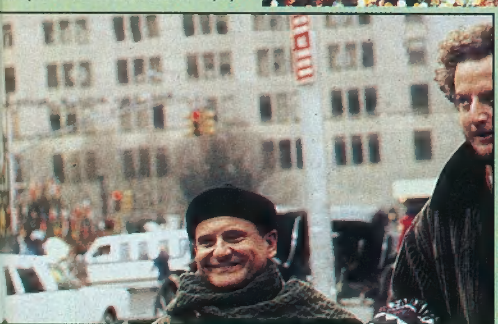
Az egykori ismeretlen bármuzsikusból mára a filmvilág egyik legkeresettebb színésze lett.

Gy. L.





Reszkessetek nézők, jön Joe Pesci (Reszkessetek betörők 1.;2.)





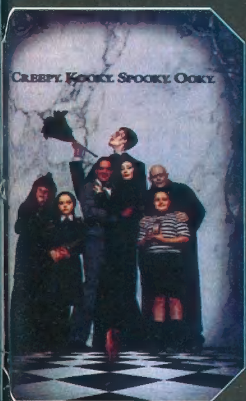
A GALÁD CSALÁD

karácsonya



Valljuk be: az Addams család belopta magát a szívünkbe. Ennyi lökött egy rakáson olyan borzalmas, hogy az már jó. Szeretjük Morticiát (milyen szép beszélő név!), a ház asszonyát és rajongva szerető, mindig elegáns férjét, Gomezt; a két csintalan lurkót, Wednesdayt a villamosszékkel és Pugsleyt az elcsent stoptáblákkal, de még nagyit is a „specialité à la maison" stílusú, olykor megmozduló ételremekeivel; Lurchot, az égimeszelő komornyikot, na meg a baljós kinézetű, ám melegszívű Fester bácsit a láncfűrésszel, a dinamittal és a henteskampóval.

Addamsék excentrikus világa – a Batmanhez, Dick Tracyhez és sok más újkeletű kasszasikerhez hasonlóan – először képregény formában hódította meg az amerikai közönséget. A család elsőként 1932-ben jelent meg a *The New Yorker*ben, nevüket pedig kitalálójukról, *Charles Addams*ről kapták, aki már gyermekkorában ellenállhatatlan vonzalmat érzett a morbid dolgok iránt. Ám nemcsak a halál és a kegyetlenség érdekelte, hanem minden, ami lehetetlennek, elképzelhetetlennek, kivitelezhetetlennek tűnt, így a film – *Barry Sonnefeld* munkája, aki korábban operatőrként bizonyította tehetségét – tele van abszurditásokkal, a józan ész, a hétköznapi gondokodásmód, a kispolgáriság, sőt még a gravitáció megcsúfolásával is. Az alkotók jelszava mintha az lett volna: minden, amit meg szerettél volna tenni, de sohasem merted. Nem loptál stoptáblákat az utcasarokról, izgatottan várva az egymásba rohanó autók csörömpölését, a családi szekrényből Ben nagybácsi téli és nyári ruhatára után nem került elő maga a mumifikált Ben bácsi, nem kergetted a testvéredet húsvágó bárddal, hogy azután villamosszékbe ültesd, nem fejezted le a babáidat miniatűr guillotinnal és a szüleid megtiltották, hogy „Városi Hullaház" táblával ékesítsd gyermekszobád falát. Az Addams Family az elfojtott gátlások, a bennünk lakozó sötétebbik én felszabadítása – méghozzá komikus formában. Ezért nem igazán ijesztő, inkább mulatságos, ezért tudunk felszabadultan nevetni rajta – borzongás helyett.



Az Addams család – mint minden nagy történet – tulajdonképpen egy alapmese feldolgozása, jelen esetben a kapzsi testvérről szóló történet egyik alvariációja. A szereplők mindegyike a klasszikus horrorfilmek egy-egy klasszikus figuráját idézi. A családfő a maga negédes modorával és selyem házikabátjával tipikus Kékszakáll, Morticia a vámpírnő megtestesülése, Lurch, a komornyik Frankenstein doktor teremtménye is lehetne, a folytonosan gőzölgő üstök mellett gubbasztó Nagyi pedig a boszorkány őstípusa. A család dombtetőn álló zegzugos háza az ezerszer látott kísértetkastélyokat idézi fel bennünk, az utolsó előtti jelenet pedig a *Polanski*-féle *Vámpírok bálja*ból (és még sok más filmből) vett idézet.

Addamséknek jó esélyük van arra, hogy a „kultuszfilmek" sorát szaporítsák, ami a létező legnagyobb dolog, amit egy film elérhet. Mert esetünkben valóban igaz a reklámszöveg: Yzgi, Cuqi, Ciki, Undi, Tuti!

Nagy Zsolt

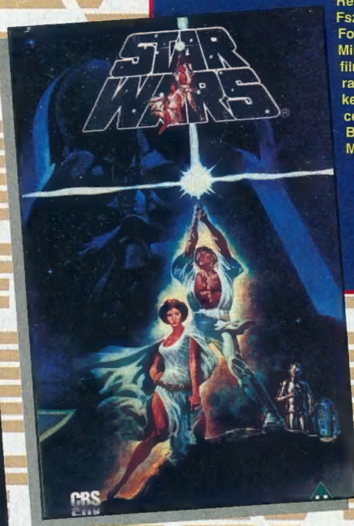


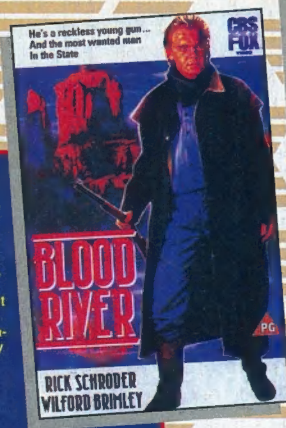


DRÁGÁN ADD AZ ÉLETED!
(DIE HARD)
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: John McTiernan
Fsz: Bruce Willis, Alan Rickman, Bonnie Bedelia
Terroristák foglalják el a Nakatomi cég irodaházát, és a cég dolgozóit túszként tartják fogva. Nem számolnak azonban azzal, hogy John McClane, a kőkemény New York-i zsaru is az épületben van...
Megjelenés: december 2.



CSILLAGOK HÁBORÚJA
(STAR WARS)
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Rendezte: George Lucas
Fsz: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher
Minden idők legsikeresbb filmtrilógiájának első darabjában Luke Skywalker, Han Solo és Leia hercegnő harcba szállnak a Birodalom ellen.
Megjelenés: december 16.





A VÉRES FOLYÓ
(BLOOD RIVER)
Színes, szinkronizált amerikai western
Rendezte: Mel Damski
Fsz: Rick Schroder, Wilford Brimley
Jimmy Perls szüleit a földjükért ölték meg. Jimmy visszatér a Völgybe, hogy bosszút álljon. Egyetlen társa a Winchestere...
Megjelenés: december 2.



KENDD AZ ÉJSZAKÁRA!
(BLAME IT ON THE NIGHT)
Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Gene Taft
Fsz: Nick Mancuso, Byron Thames
Chris Dalton híres rocksztár, turnéról turnéra jár. Más sem hiányzik az életéből, mint hogy ő nevelje fel 13 éves, sosem látott fiát! Megjelenés: december 16.